

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 50 имени Юрия Алексеевича  
Гагарина»

Принята решением  
педагогического совета  
(протокол №1 от 30.08.2023г.)

Утверждена приказом  
МБОУ «СОШ №50 им.Ю.А.Гагарина»  
от 01.09.2023 г. № 35  
Директор школы  
М.Н.Старикова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Академическое пение»

Базовый уровень

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Педагог дополнительного образования  
Волбуева Татьяна Викторовна.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы _____	3
1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Цели и задачи программы _____	8
1.3. Планируемые результаты обучения _____	9
1.4 Содержание программы _____	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий _____	15
2.1 Календарный учебный график _____	22
2.2 Оценочные материалы _____	15
2.3 Формы аттестации _____	18
2.4 Методические материалы _____	18
2.5 Условия реализации программы _____	20
3. Рабочая программа воспитания _____	36
4. Список литературы _____	41
5. Приложения _____	

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Академическое пение» базируется на основных нормативных документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 № 1-54 г. «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 03.05.2023 № 1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности

дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023 № 1-54.

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 50», утвержденный приказом комитета образования города Курска 24 декабря 2015 года № 1315.
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина», утвержденной педагогическим советом школы от 30 августа 2023 года, протокол № 1

**Направленность программы – художественная.**

### **Актуальность программы**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Музыкальное искусство является могучим средством формирования духовного мира школьников. Оно способствует воспитанию и развитию интеллектуальной и эмоциональной сферы учащихся, способности оценивать окружающий мир по законам красоты, формирует устойчивый интерес к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

К сожалению, в нашей повседневной жизни всё реже и реже звучит классическая музыка, хоровые произведения и образцы академического вокала. Следует отметить, что и школьный урок музыки, который проводится 1 раз в неделю, не в состоянии удовлетворить потребности учащихся в хоровой певческой деятельности. Дети хотят не просто «эскизно» разучивать новые песни, но и творчески самореализовываться в концертных программах и досуговых мероприятиях на достаточно высоком художественном уровне.

Следовательно, организация детского объединения, обеспечивающего необходимые условия для реализации интереса учащихся к коллективному пению, будет являться важным моментом в решении этой проблемы, так как названная форма внеурочной музыкальной работы с учащимися, несомненно, будет способствовать многогранному приобщению детей к музыкально-певческой деятельности, формированию у них самостоятельности и творческой активности.

В силу различных обстоятельств у учителя не всегда предоставляется возможность создания в школе полноценного хорового коллектива. В таких случаях, по мнению многих педагогов, целесообразна организация вокальных ансамблей, которые способствуют массовому охвату школьников занятиями академическим пением.

### **Отличительные особенности**

Перечисленные факторы послужили основанием для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского объединения учащихся 1-9 классов общеобразовательной школы, которая предполагает развитие творческих способностей школьников, обучение навыкам пения в академической манере, формирование правильного звукоизвлечения, овладение певческим дыханием, приемами исполнения произведений в унисон и многоголосно, с сопровождением и а капелла. Программа детского объединения «Академическое пение» ориентирует учащихся на изучение традиций детского хорового академического пения, способствует более глубокому ознакомлению с образцами русской и зарубежной классической музыки, мотивирует активное использование приобретенного музыкального опыта в повседневной жизни: в школе, в кругу друзей, в домашнем музицировании.

Данная программа разработана на основе общедидактических принципов научности, систематичности и доступности, связи обучения с жизнью, наглядности и других, а также принципов художественной дидактики:

- целостности, сходства и различия;
- интереса, увлечённости, изучения музыки как живого искусства;
- интонационности, ассоциативности и вариативности, образности, стиливого постижения музыки и др.

Программа предполагает творческий подход педагога к освоению её содержания, а также активное использование частных методик вокального воспитания А.И. Стрельниковой, Г.П. Стуловой, Д.Е. Огороднова, Г.А. Струве, В.В. Емельянова и др. с целью повышения интенсивности обучения и эффективности работы по освоению репертуара. Основными методами работы с учащимися являются беседа, художественное исполнение педагога, словесные пояснения, сравнение. Для достижения результатов в области музыкально-певческого воспитания детей и подростков педагогу необходимо владеть специальными приёмами работы над вокально-хоровыми навыками,

знать и учитывать в работе возрастные особенности детского голосового аппарата, психофизиологические характеристики учащихся, их интересы и предпочтения.

Особое значение в работе детского объединения приобретает музыкальный материал. Он отбирается по принципу доступности, художественности и педагогической целесообразности, т.е. возможности разрешать учебно-воспитательные задачи на каждом этапе обучения и перспективы развития коллективов и солистов. При отборе репертуара также учитываются возрастные особенности школьников, предпочтение ими того или иного жанра, содержания, характера, певческие возможности детей.

В процессе работы над произведениями уделяется внимание изучению их стилевых и жанровых особенностей, истории создания, исполнительской интерпретации, анализу поэтического текста и средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, темп, динамика и т.д.) и многому другому.

Важную роль в вокально-хоровой работе играет учебно-тренировочный материал и упражнения, направленные на развитие и закрепление всевозможных умений и навыков: расширение диапазона голоса, постановку дыхания, выработку чёткой дикции, развитие звуковысотного слуха, интонации и т.д. Мы убеждены, что исполнение произведений учащимися должно быть не репродуктивно-механическим, а креативным - эмоциональным, живым и интересным.

В репетиционной работе с учащимися отводится достаточное время на сценическое воплощение концертных номеров. В зависимости от исполнительских задач к этой работе могут привлекаться и старшие, и младшие ребята.

Одним из условий успешной реализации программы является наличие у педагога-музыканта богатого арсенала методической литературы по вокально-хоровой работе, разнообразного по жанрам репертуарного материала, информационно-методического обеспечения образовательного процесса.

### **Уровень программы - базовый**

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для работы с разновозрастной группой обучающихся 7-15 лет с различным уровнем музыкальных способностей, желающих заниматься академическим пением.

В детском объединении «Академическое пение» органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа базового уровня, рассчитана на 1 год обучения,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы, составляет 3 часа в неделю, 108 часов в год. Продолжительность учебных занятий – 40 мин.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- очная (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2),
- допускается «сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл.2,ст.17,п.4), в том числе дистанционных.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Детское объединение представляет собой разновозрастную группу обучающихся 1-9 классов с различным уровнем музыкальных способностей, желающих заниматься академическим пением.

Учебный материал, осваиваемый обучающимися, предполагает преемственность знаний, умений и навыков с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также преемственность с содержанием занятий на уроках музыки. Занятия предполагают изучение

теоретического и практического материала, поэтому могут проводиться в различных формах:

- ✓ Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- ✓ Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- ✓ Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- ✓ Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;
- ✓ Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей;

Участники объединения – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

### **Режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Занятия в детском объединении проводятся в следующем режиме:

- **1 час в неделю** - общее занятие со всей группой;

- **2 часа в неделю на индивидуальные занятия** с солистами и небольшими ансамблями (дуэтами, трио). Это время для индивидуальной работы с певцами (в первую очередь, одаренными или, наоборот, недостаточно подготовленными), педагог может использовать для дополнительных занятий с детьми, репетиционной работы с коллективом.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** формирование интереса к хоровому академическому пению и стремления нести певческую культуру в повседневный быт.

### **ЗАДАЧИ:**

#### ***Предметные:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- обучение навыкам коллективного пения в академической манере, умению правильно формировать звук;
- обучение навыкам владения певческим дыханием;
- формирование интонационного слуха;
- развитие звуковысотного певческого интонирования;
- развитие ритмической координации на основе ощущения метрической пульсации;
- укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления;
- развитие художественного воображения, креативных способностей.
- освоение приемов исполнения произведений в унисон и многоголосно, с сопровождением и а капелла.

### ***Метапредметные:***

- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- воспитывать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебно-досуговой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формировать позитивное мировосприятие;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать стремление принимать решения

## **1.3. Планируемые результаты:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- культура поведения на сцене;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы;
- овладение основами техники нижнеберберно-диафрагмального дыхания;
- овладение основной громкостной динамикой (P,F);
- овладение правильной дикцией, артикуляцией;
- исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное;
- умение анализировать исполнение вокального произведения;
- воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу;
- активно участвовать в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.).

### **Ключевые компетенции школьников**

#### **Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:**

- стремление принимать решения;
- дружелюбие, доброжелательность;
- потребность в новых знаниях;
- позитивное мировосприятие.

#### **Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:**

- основы целеполагания, планирования;
- основы коррекции результатов.

**Учащиеся приобретут информационные компетенции:**

- приемы поиска необходимой информации;
- продуктивное применение новой информации.

**Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:**

- умение слушать и слышать друг друга;
- доказательно участвовать в коллективном анализе, обсуждении;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебно-досуговой деятельности;
- внимание и уважение к мнению других людей;

**Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:**

- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- основы волевых проявлений;
- связную речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- внимание, наблюдательность, память;
- художественный и общекультурный кругозор.
- активизировать любознательность, познавательный интерес;
- фантазию, воображение;
- основы логического, критического мышления;
- художественно-эстетический вкус.

***Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:***

- аккуратность, дисциплинированность;
- основы самостоятельности и ответственности;
- культуру поведения.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

Таблица 1.

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	30	10	20	Опрос, самостоятельная творческая работа, участие в конкурсах и концертах
2	«Формирование детского голоса»	30	10	20	Опрос, самостоятельная творческая работа
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	30	10	20	Опрос, самостоятельная творческая работа
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	18	6	12	Опрос, самостоятельная творческая работа
5.	Индивидуальные занятия с солистами и небольшими ансамблями (дуэтами, трио). Индивидуальная работы с певцами (в первую очередь, одаренными или, наоборот, недостаточно подготовленными), репетиционная работа.				Опрос, самостоятельная творческая работа, беседа, выступления

Итого:

108

## Содержание учебного плана

**1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**2. Формирование детского голоса (10 часов).** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с

музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

**3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (10 часов).** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

**4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).**

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

**5. Репетиционная работа, концертная и просветительская деятельность (72 часа)** - индивидуальные занятия с солистами и небольшими ансамблями (дуэтами, трио). Индивидуальная работы с певцами (в первую очередь, одаренными или, наоборот, недостаточно подготовленными), репетиционная

работа, а также подготовка и участие в школьных мероприятиях и конкурсах самодеятельности.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

**Таблица 2**

№ п/п	Год обучения, уровень, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки аттестации
1	Первый, базовый, №1	01.09. 2023 г.	31.05. 2024 г.	36	106	106	3 ч в неделю по 40 мин.	2	Май 2024 г.

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

**Таблица 3**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка учащегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	тестирование, контрольный опрос,
		Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование, тестирование

	ой терминологии	Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
<b>2. Практическая подготовка учащегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Использование специального оборудования	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Учебный проект, конкурс
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
<b>3. . Учебно-познавательные компетенции:</b>				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ практической, исследовательской работы

		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
3. 2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умения учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3. 3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умения – учащийся испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
<b>4. Учебно - коммуникативные компетенции:</b>				
4.1 Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед	Адекватность восприятия информации, и души от педагога	Учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении	1	Наблюдение

аудиторией Умение участвовать в дискуссии	.Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информацией Самостоятельность в построении дискусионного выступления, логика в построении доказательств.	извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – (подражательно)		
		Учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере.	5	
		Учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно	10	

### Формы аттестации

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся и проявления ключевых компетенций).

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, участие в концертах и конкурсах, портфолио.

### Формы отслеживания и фиксации

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;

- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Методы и подходы обучения**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам

предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

**Методы формирования сознания учащегося:**

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

**Методы формирования деятельности и поведения учащегося:**

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

**Методы стимулирования познания и деятельности:**

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

**Методы поощрения:**

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

### **Условия реализации программы**

Реализация программы осуществляется в соответствии с направленностью содержания и учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Достижение поставленных целей и планируемых результатов обеспечивается использованием современных педагогических технологий: информационно-коммуникативных, технологии развития критического мышления, проблемного обучения, проектной деятельности, развивающего обучения, здоровьесберегающих, игровых, технологии индивидуального и группового обучения и др.

### **Материально – технические и кадровые условия**

Программа требует реализации следующих условий:

## **1. Материально-технические:**

- приспособленное для занятий помещение;
  - музыкальный инструмент (фортепиано);
  - компьютер, проектор, звукоусилительная аппаратура;
  - набор детских шумовых и музыкальных инструментов (металлофоны, -треугольники, бубны, трещетки и т.д.)
  - нотная и методическая литература, фонотека, видеоматериалы и пр.
2. Кадровые: специалист по академическому вокалу, концертмейстер

### *Экранно-звуковые пособия*

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### *Аудиоматериалы.*

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

### *Электронные ресурсы*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 4

№	Тема занятия (теория)	Кол-во часов (теория + практика)	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
<b>«Пение как вид музыкальной деятельности» (30 часов)</b>				
1-2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками,  Ученик получит возможность: Участвовать в коллективном пении.
3-4	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие

			ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	приемы решения задач; ориентироваться в ин-формационном материале. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
5-6	Строение голосового аппарата.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	
7-8	Правила охраны детского голоса.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование	

			приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	
9-10	Вокально-певческая установка.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
<b>Формирование детского голоса (30 часов).</b>				
11-12	Звукообразование.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания Ученик получит возможность научиться раскрыть творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой форман дыхания –
13-14	Певческое дыхание.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на	вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:

			дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе
15-16	Дикция и артикуляция.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии	
17-18	Речевые игры и упражнения.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестах. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	
19-20	Вокальные упражнения.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны	

			звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука	
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (30 часов).</b>				
21-22	Народная песня.	2(+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем Освоение классического вокального репертуара. Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе
23-24	Произведениями русских композиторов-классиков.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д	

25-26-27-28	Произведения современных отечественных композиторов.	4 (+8 часов индивидуальной и репетиционной работы)	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
29-30	Сольное пение.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха,	
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (18 часов).</b>				
31-32-33	Путь к успеху	3 (+6 часов индивидуальной и репетиционной работы)	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться Анализировать качество пения, как

			<p>профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).</p>	<p>профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>
34-35-36	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3 (+6 часов индивидуальной и репетиционной работы)	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.	

**Итого:** 108 часа (36 групповых занятия +72 занятия индивидуальной и репетиционной работы.)

### **Календарно – тематическое планирование.**

**Таблица 5.**

<u>№ п/п</u>	<u>Дата план</u>	<u>Дата факт</u>	<u>Тема занятия</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Форма /тип занятия</u>	<u>Место проведения</u>	<u>Форма контроля</u>
1	04.09		Организационное занятие. Правила ТБ на занятиях ансамбля.	1	Вводное	Кабинет музыки	собеседование

2	<u>05.09</u>		Предварительное прослушивание. Цели и задачи занятий вокального объединения.	1	Ознакомление с новым материалом	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
3	<u>06.09</u>		Подбор репертуара.	1	Ознакомление с новым материалом	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
4	<u>11.09</u>		Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	Ознакомление с новым материалом	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
5	<u>12.09</u>		Индивидуальные занятия.	1	<u>Углубление знаний</u>	<u>Кабинет музыки</u>	<u>Практическая работа</u>
6	<u>13.09</u>		Индивидуальные занятия.	1	<u>Углубление знаний</u>	<u>Кабинет музыки</u>	<u>Практическая работа</u>
7	<u>18.09</u>		Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
8	<u>19.09</u>		Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
9	<u>20.09</u>		Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	<u>беседа</u>
10	<u>25.09</u>		Правила набора голосов в партии ансамбля	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
11	<u>26.09</u>		Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный,	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос

			динамический, тембровый, дикционный).				
12	<u>27.09</u>		Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
13	<u>02.10</u>		Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования	1	<u>Занятие по углублению и закреплению знаний</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
14	<u>03.10</u>		Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
15	<u>04.10</u>		Индивидуальные занятия.	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
16	<u>09.10</u>		Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
17	<u>10.10</u>		Индивидуальные занятия.	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
18	<u>11.10</u>		Индивидуальные занятия.	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
19	<u>16.10</u>		Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
20	<u>17.10</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>21</u>	<u>18.10</u>		Репетиционное занятие	1	<u>Занятие по применению знаний</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>22.</u>	<u>23.10</u>		Нарушения правил охраны детского голоса:	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
<u>23.</u>	<u>24.10</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>24</u>	<u>25.10</u>		Репетиционное	1	<u>Комбинированное</u>	<u>Кабинет</u>	

			занятие		<u>ое занятие</u>	<u>музыки</u>	
<u>25</u>	<u>30.10</u>		Посещение спектакля детского музыкального театра «Муравейник»	1	<u>экскурсия</u>	<u>Дворец пионеров и школьников</u>	
<u>26.</u>	<u>31.10</u>		Путь к успеху. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями	1	<u>проект</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>27.</u>	<u>01.11</u>		Видеозапись	1		Актовый зал	
<u>28.</u>	<u>07.11</u>		Репетиционное занятие	1	<u>Комбинированн ое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>29.</u>	<u>08.11</u>		Вокально-певческая установка	1		<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
<u>30.</u>	<u>13.11</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>31.</u>	<u>14.11</u>		Репетиционное занятие	1	<u>Комбинированн ое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>32</u>	<u>15.11</u>		Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	1	<u>Комбинированн ое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>33</u>	<u>20.11</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>34</u>	<u>21.11</u>		Репетиционное занятие	1	<u>Комбинированн ое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
<u>35.</u>	<u>22.11</u>		Звукообразование	1	<u>Комбинированн ое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
36	<u>27.11</u>		Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	1	<u>Комбинированн ое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
37.	<u>28.11</u>		Интонирование. Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
38.	<u>29.11</u>		Звуковедение	1		<u>Кабинет музыки</u>	<u>беседа</u>
39.	<u>04.11</u>		Типы звуковедения: legato и non legato.	1		<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос. <u>беседа</u>

40.	<u>05.12</u>		Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос
41.	<u>06.12</u>		Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	<u>беседа</u>
42.	<u>11.12</u>		Координация дыхания и звукообразования Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	<u>беседа</u>
43.	<u>12.12</u>		Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	Устный опрос <u>беседа</u>
44.	<u>13.12</u>		Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
45.	<u>18.12</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
46.	<u>19.12</u>		Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Индивидуальные занятия.	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
47.	<u>20.12</u>		Дикция и артикуляция	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
48.	<u>25.12</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
49.	<u>26.12</u>		Промежуточная диагностика	1	Контроль знаний, умений и навыков	<u>Кабинет музыки</u>	тестирование
50.	<u>27.12</u>		Соотношение	1	<u>Практическое</u>	<u>Кабинет</u>	

			дикционной чёткости с качеством звучания		<u>занятие</u>	<u>музыки</u>	
51.	<u>10.01.24</u>		Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
52.	<u>15.01</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
53	<u>16.01</u>		Речевые игры и упражнения.	1	игра	<u>Кабинет музыки</u>	
54	<u>17.01</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
55	<u>22.01</u>		Репетиционное занятие	1		<u>Кабинет музыки</u>	
56	<u>23.01</u>		Знакомство с музыкальными формами.	1		<u>Кабинет музыки</u>	
57	<u>24.01</u>		Репетиционное занятие	1		Актный зал	
58	<u>29.01</u>		Заочный отборочный этап городского конкурса патриотической песни «Солнечный круг»	1	<u>конкурс</u>	Актный зал	
59	<u>30.01</u>		Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
60	<u>31.01</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
61	<u>05.02</u>		Вокальные упражнения по системе Емельянова	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
62	<u>06.02</u>		Вокальные упражнения по системе Емельянова	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
63	<u>07.02</u>		Участие в городском конкурсе патриотической песни «Солнечный круг»	1	<u>конкурс</u>	ДДТ	
64	<u>12.02</u>		Репетиционное	1		<u>Кабинет</u>	

			занятие			<u>музыки</u>	
65	<u>13.02</u>		Репетиционное занятие	1		<u>Кабинет музыки</u>	
66	<u>14.02</u>		Участие в городском конкурсе «Солнечный круг»	1	<u>конкурс</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
67	<u>19.02</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
68	<u>20.02</u>		Народная песня. Жанры народной песни	1		<u>Кабинет музыки</u>	
69	<u>21.02</u>		Подготовка к концерту, посвященному Дню Защитников Отечества	1	<u>концерт</u>	<u>Актный зал</u>	
70	<u>26.02</u>		Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
71	<u>27.02</u>		Репетиционное занятие	1		<u>Кабинет музыки</u>	
72	<u>28.02</u>		Произведения русских композиторов-классиков	1	<u>Комбинированное занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
73	<u>04.03</u>		Репетиционное занятие. Подготовка к празднику 8 Марта	1		Актный зал	
74	<u>05.03</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
75	<u>06.03</u>		Участие в концерте, посвященном 8 Марта	1	<u>концерт</u>	Актный зал	
76	<u>11.03</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
77	<u>12.03</u>		Репетиционное занятие. Подготовка к окружному конкурсу хоровых и вокальных коллективов	1		<u>Кабинет музыки</u>	
78	<u>13.03</u>		Произведения русских	1		<u>Кабинет музыки</u>	

			композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности				
79	<u>18.03</u>		Сольное пение. Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
80	<u>19.03</u>		Репетиционное занятие	1		Актный зал	
81	<u>20.03</u>		Подготовка и участие в окружном смотре ансамблей и солистов академического направления	1	<u>конкурс</u>	<u>ДШИ №6</u>	
82	<u>25.03</u>		Индивидуальные занятия с солистами	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
83	<u>26.03</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
84	<u>27.03</u>		Репетиционное занятие	1			
85	<u>01.04</u>		Репетиционное занятие с младшей группой	1		<u>Кабинет музыки</u>	
86	<u>02.04</u>		Индивидуальные занятия с солистами	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
87	<u>03.04</u>		Индивидуальные занятия с солистами	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
88	<u>08.04</u>		Подготовка к муниципальному конкурсу хоров, ансамблей и солистов академического направления	1	<u>Практическое занятие</u>	Актный зал	
89	<u>09.04</u>		Репетиционное занятие. Ансамбль и строй.	1	<u>Практическое занятие</u>	<u>Кабинет музыки</u>	
90	<u>10.04</u>		Репетиционное занятие. Работа над характером исполнения	1	<u>Практическое занятие</u>	Актный зал	
91	<u>15.04</u>		Репетиционное занятие	1	<u>Практическое занятие</u>	Актный зал	
92	<u>16.04</u>		Участие в городском конкурсе	1	<u>конкурс</u>	Дворец пионеров и школьников	

						ов	
93	<u>17.04</u>		Подготовка к городскому конкурсу «Песня – душа моряка»	1	<u>Практическое занятие</u>	Актовый зал	
94	<u>22.04</u>		Индивидуальные занятия с младшей группой	1	<u>Практическое занятие</u>	Кабинет музыки	
95	<u>23.04</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	Кабинет музыки	
96	<u>24.04</u>		Индивидуальные занятия	1	<u>Практическое занятие</u>	Кабинет музыки	
97	<u>29.04</u>		Путь к успеху. Подготовка к мероприятиям, посвященным 9 Мая	1	концерт	Кабинет музыки	
98	<u>30.04</u>		Репетиционное занятие.	1	<u>Практическое занятие</u>	Кабинет музыки	
99	<u>06.05</u>		Репетиционное занятие	1	<u>Практическое занятие</u>	Актовый зал	
100	<u>07.05</u>		Репетиционное занятие	1	<u>Практическое занятие</u>	Актовый зал	
101	<u>08.05</u>		Участие в концерте, посвященном 9 Мая	1	концерт	Актовый зал	
102	<u>13.05</u>		Путь к успеху. Подготовка к концерту	1	<u>Практическое занятие</u>	Кабинет музыки	
103	<u>14.05</u>		Репетиционное занятие	1	<u>Практическое занятие</u>	Кабинет музыки	
104	<u>15.05</u>		Репетиционное занятие	1	<u>Практическое занятие</u>	Актовый зал	
105	<u>20.05</u>		Участие в Дне детских организаций	1	концерт	Актовый зал	
106	<u>21.05</u>		Итоговая аттестация	1	<u>Контроль и учет знаний</u>	Кабинет музыки	<u>Тестирование, опрос</u>
107	<u>22.05</u>		Видеозапись	1		Актовый зал	
108	<u>27.05</u>		Отчётный концерт для родителей	1	концерт	Актовый зал	

### 3. Рабочая программа воспитания

Программа разработана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка». Концепция программы ориентирована на необходимость формирования и развития регулятивных учебных действий как основы продуктивного обучения,

личностного развития, нравственно-эстетического воспитания. Освоение программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуацию успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Программа базового уровня. Срок реализации – 1 год.

Возраст учащихся обусловлен особенностями программы.

**Цель:**

- формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи:**

- формировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире,
- учить определять и проявлять активную жизненную позицию;
- прививать стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей, предоставлять возможность реализовать себя.

**Направления деятельности художественная**

**Формы, методы, технологии**

**Формы:** праздники, конкурсы, экскурсии, акции, мастер-классы, беседы.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

**Технологии:**

- Технология социально-образовательного проекта;
- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии;

**Диагностика результатов воспитательной деятельности**

Таблица 6

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год	Самооценка,	Методика М.И.	Совместно	заключени

(октябрь, апрель-май)	нравственные ориентации	Шиловой Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан  Методика «Закончи предложения»	педагог-психолог и педагог Педагог-психолог  Педагог - психолог	е закл <sup>ю</sup> чени е  закл <sup>ю</sup> чени е
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность	Наблюдение		протокол

### Планируемые результаты

#### *Личностные:*

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование музыкальных вкусов и интересов;
- нравственно-эстетическое воспитание учащихся.
- позитивное отношение к окружающему миру;
- умение определять и проявлять активную жизненную позицию;
- стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- творческие способности и наклонности.

## Календарный план воспитательной работы

на 2023-2024 учебный год

### 1. Воспитательные мероприятия в объединении и образовательном учреждении

Таблица 7

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь , октябрь	ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ	ПОДГОТОВКА И УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТЕ	ШКОЛА №50	Волобуева Т.В.
ноябрь	День Матери)	ПОДГОТОВКА И УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТЕ	ШКОЛА №50	Волобуева Т.В.
февраль	Участие в месячнике патриотического воспитания	Участие в мероприятиях, посвященных дню освобождения Г.Курска, дню Защитников Отечества	ШКОЛА №50	Волобуева Т.В
Апрель	День космонавтики	Участие в мероприятиях, посвященных Дню космонавтики	ШКОЛА №50	Волобуева Т.В
Май	День Победы	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	ШКОЛА №50	Волобуева Т.В

### Участие учащихся в городских и окружных воспитательных программах

Таблица 8

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
-------	---------------------------------	---------------	------------------	---------------

февраль	Городской конкурс патриотической песни «Солнечный круг»	очная	ДДТ	Волобуева Т.В.
март	Окружной конкурс хоров, ансамблей и солистов академического направления	очная	ДШИ №6	Волобуева Т.В.
апрель	Городской конкурс «Наши таланты родному краю»	очная	Дворец пионеров	Волобуева Т.В.
апрель	Песня – душа моряка	очная	МБОУ «СОШ №18»	Волобуева Т.В.
Май	Гала – концерт городского конкурса патриотической песни «Солнечный круг»	очная	ДДТ	Волобуева Т.В.

### Работа с родителями

**Таблица 9**

<b>Сроки</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
ноябрь	Музыкальные подарки мамам	заочная	МБОУ «СОШ №50»	Волобуева Т.В.
апрель	«Ступени мастерства» Отчетный концерт	заочная	МБОУ «СОШ №50»	Волобуева Т.В.

#### 4. Список литературы.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. - (Б-ка учителя музыки).
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика (Ю.Б.Алиев. - М.: издательство ВЛАДОС - пресс. 2005г., 431 с.: ноты – (библиотека учителя музыки).
3. Антология советской детской песни. Вып. 2. Песни для детей младшего школьного возраста в сопр. ф-но. – М.: Музыка, 1987.
4. О.А. Апраксина: Избранное (Ответств. редакторы: Э.Б. Абдуллин – зав. каф. методологии и методики преподав. муз. МПГУ; П.Г. Булгаков – зав. каф. муз. образ. ЛГПУ; предисловие Е.В. Николаевой.- Москва – Липецк: ЛГПУ, 2006.-263 с.
5. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
6. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. – СПб.: Изд. «Лань», 2003.- 192 с., ил.- (Учебники для вузов. Спец. литер.)
7. Детский хор. Пособие для хормейстера. – Вып. 1. / Сост. И. Марисова. – М.: Музыка, 1982.
8. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего шк-го возраста. – М.: Музыка, 1990.
9. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
10. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: Сб. статей / Сост. Л. Михеева. – М. - Вып. 1. - 1970; Вып. 2. - 1975.
11. Музыка 1-8 классы. Программы ООУ / Под науч. рук. Д.Б. Кабалева, под ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2004. – 225 с.
12. Мы землю эту Родиной зовем. Песни для детей. – М.: Музыка, 1989.
13. Подгайц Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста. – М.: Изд. объединение «Композитор», 1994.
14. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
15. Стулова Г.П. Акустика – физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005. – 152 с.; ил.
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1989. – 175 с., нот.