

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50
имени Юрия Алексеевича Гагарина»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ
«СОШ № 50 им. Ю.А.Гагарина»
М.Н. Старикова
«11» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 13 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Анненкова Юлия Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты обучения.....	7
1.4 Содержание программы.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Оценочные материалы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Методические материалы.....	17
2.5 Условия реализации программы.....	18
3. Рабочая программа воспитания.....	19
4. Список литературы.....	20
5. Приложения.....	24

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с **нормативно- правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 03.05.2023 № 1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию,

реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023 № 1-54.

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 50», утвержденный приказом комитета образования города Курска 24 декабря 2015 года № 1315.
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина», утвержденной педагогическим советом школы от 30 августа 2023 года, протокол № 1.

Направленность *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» Художественная.*

Актуальность. Концепция программы основывается на необходимости развития художественно-творческой личности ребенка средствами изобразительно-декоративной деятельности. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках, чтение художественной литературы расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного и декоративного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Новизна программы

Заключается в том, что в учебный план включает изучение новых нетрадиционных художественных техник (мастер-классы) для развития творческого воображения через восприятия и рисунок.

Программа дает возможность учащимся в течение 1 года получить комплекс теоретических вопросов в их деятельно – практическом аспекте.

Педагогическая целесообразность – развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Объем и срок освоения программы

Программа «Изостудия» разработана на 1 год обучения с годовым объемом 72 часов.

Форма обучения.

Очная, очно-заочная.

Особенности организации образовательного процесса.

Группа, представляющая из себя разновозрастное (13-14 лет) объединение, состоит из 15 – 20 обучающихся. Особенностью организации образовательных занятий является сочетание групповых и индивидуальных форм обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчета по 2 академических часа на каждое. Длительность академического часа 40-45 минут. Предусмотрен перерыв в 10 минут между занятиями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - социально-педагогическая поддержка в развитии и формировании ребёнка, его возможности раскрыть, реализовать свой творческий потенциал в процессе освоения программы «Изостудия».

Ключевые понятия - развитие функционально-технологической грамотности (компетентности) обучающихся, предполагающей различные виды созидательной деятельности.

Этапы программы:

1 Этап (ознакомительный) - формирование интересов к изобразительному искусству.

2 Этап (развивающий, исследовательский) - развитие учебных и творческих способностей обучающихся .

3 Этап (исследовательский, творческий) – совершенствование творческих способностей обучающихся .

Использование творческой и проектной деятельности при обучении способствует развитию инициативы, творческих способностей обучающихся, формированию функциональной грамотности в изобразительной деятельности. Обучающиеся приобретают навыки коллективных и индивидуальных способах работы, учатся определять потребности в результатах труда, планировать свою деятельность.

В итоге обучающимся прививаются навыки соблюдения трудовой дисциплины, уважительное отношение к результатам своего и чужого труда, ответственность за плоды своей деятельности, гордость за достижения отечественных художников и народных мастеров России.

Освоение программы базируется на следующих педагогических принципах:

- лично ориентировочного подхода (обращение к субъективному опыту обучающегося, т.е. к опыту его собственной

жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации;

- сотрудничества и ответственности;

- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Задачи программы:

Развивающие задачи:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Образовательно-предметные задачи:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно - нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно - творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

Воспитательные задачи:

- обеспечить духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- формировать стремление к творческой самореализации;
- формировать профессиональное самоопределение;
- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать увлеченность, любознательность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, основы самостоятельности;
- воспитывать самокритичность, адекватное восприятие замечаний;

- формировать продуктивное взаимодействие в группе.

1.3. Планируемые результаты.

Образовательно-предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основные и составные цвета;
- расположение цветов в спектре, малый цветовой круг;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- основные законы, правила композиции (статика, динамика);
- композиционное размещение предмета;
- понятие симметрии и асимметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- основы перспективы (дальше, ближе);
- строение птиц;
- особенности фронтальной перспективы;
- нетрадиционные виды рисования;
- культуру, традиции декоративно-прикладного творчества народов России и мира;
- художественные термины (по виду изобразительной и декоративной деятельности).

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- компоновать предмет на листе формата;
- работать художественными материалами (акварелью, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки);
- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- изображать некоторых животных;
- строить фронтальную перспективу геометрических фигур;
- применять различные способы лепки: от целого куска и конструктивный (примазывание частей, заглаживание поверхности).

адекватно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, способы коррекции;

Ожидаемые общеучебные умения и личностные качества учащихся:

- творческое воображение и фантазия;
- ряд проявлений ассоциативно-образного мышления;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;

- самостоятельность.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, индивидуальные упражнения и задания, творческие мини-проекты.

1.4. Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. 2 часа

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 2 часа

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества. 2 часа

Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок. 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 5. Разновидности графики: монотипия. 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 6. Разновидности графики: гравюра . 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 7. Разновидности графики: линогравюра . 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 8. Линия и ее выразительные возможности. 2 часа

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассмотрение весенних веток.

Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 9. Разновидности графики: обобщение. 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 10. Композиция «Весенние ручьи». 2 часа

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Тема 11. Условно-символический характер изображения. 2 часа

Теория. Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практика: Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 12. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь. 5 часов.

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 13. Единство пользы и красоты. 2 часа

Теория. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.

Практика: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».

Тема 14. Цвет и его возможности. 2 часа

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практика: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 15. Ритм цветовых пятен как средство выражения. 3 часа

Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого

предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 16. Образ традиционной русской избы. 2 часа

Теория. Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практика: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 17. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы. 2 часа

Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 18. Древнерусский город. Древние соборы. 2 часа

Теория. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практика: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 19. Народные праздничные обряды. 2 часа

Теория. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практика: составление своей композиции по классических схемам.

Тема 20. Образ красоты человека. 2 часа

Теория. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практика: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Тема 21. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках. 2 часа

Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практика: придумать свои фонари.

Тема 22. Жанры в живописи. 2 часа

Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 23. Живопись. Художники – пейзажисты родного края. 2 часа

Теория. Экскурсия в картинную галерею.

Тема 24. Современное выставочное искусство. 2 часа

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Тема 25. Изображение природы в разных состояниях. 2 часа

Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практика: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 26. Художественная мастерская. 2 часа

Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 27. Симметрия. 2 часа

Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практика: изображение натюрморта.

Тема 28. Гармония. 3 часа

Теория. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

Практика: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 29. Часть и целое. 2 часа

Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 30. Сюжет. 3 часа

Теория. Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практика: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 31. Родилась живопись. 3 часа

Теория. Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практика: изображение животных по принципу древнего искусства.

Тема 32. Сюжетная композиция. 3 часа

Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

Практика: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 33. Красота фигуры человека в движении. 2 часа

Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практика: «спортивная эстафета».

Тема 34. Изображение на плоскости фигуры человека. 3 часа

Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практика: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

Тема 35. Итоговое занятие. 2 часа

Теория. Умение наблюдать, анализировать, оценивать работы товарищей и свою работу, оценка работ на выставках.

Практика: выставка работ. 2 часа

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Диагностика (наблюдение, собеседование)
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
4	Разновидности графики: линейный рисунок	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и

					оценка работ, выставка)
5	Разновидности графики: монотипия.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
6	Разновидности графики: гравюра	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
7	Литографюра	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
8	Урок-обобщение	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)
9	Линия и ее выразительные возможности	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
10	Композиция "Весенние ручьи"	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
11	Условно-символический характер изображения	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
12	Пастель. Цветные карандаши,	5	2	3	Текущий контроль (опрос,

	акварель, гуашь				практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
13	Единство пользы и красоты	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
14	Цвет и его возможности	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
15	Ритм цветowych пятен как средство выражения	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
16	Образ традиционной русской избы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
18	Древнерусский город. Древние соборы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
19	Народные праздничные обряды	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и

					оценка работ, выставка)
20	Образ красоты человека	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
22	Жанры в живописи	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
24	Современное выставочное искусство	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
25	Изображение природы в разных состояниях	2	1	1	Текущий контроль (опрос, наблюдение)
26	Художественная мастерская	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
27	Симметрия	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая

					работа, анализ и оценка работ, выставка)
28	Гармония	3	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
29	Часть и целое	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
30	Сюжет	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
31	Родилась живопись	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
32	Сюжетная композиция	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
33	Красота фигуры человека в движении	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
34	Изображение на плоскости фигуры человека	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ,

					выставка)
35	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
	Итого	72	35	37	

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	2
4	Разновидности графики: линейный рисунок	2
5	Разновидности графики: монотипия.	2
6	Разновидности графики: гравюра	2
7	Литография	2
8	Урок-обобщение	2
9	Линия и ее выразительные возможности	2
10	Композиция "Весенние ручьи"	2
11	Условно-символический характер изображения	2
12	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	5
13	Единство пользы и красоты	2
14	Цвет и его возможности	2
15	Ритм цветовых пятен как средство выражения	2
16	Образ традиционной русской избы	2
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	2
18	Древнерусский город. Древние соборы	2

19	Народные праздничные обряды	2
20	Образ красоты человека	2
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	2
22	Жанры в живописи	2
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	2
24	Современное выставочное искусство	2
25	Изображение природы в разных состояниях	2
26	Художественная мастерская	2
27	Симметрия	2
28	Гармония	3
29	Часть и целое	2
30	Сюжет	2
31	Родилась живопись	2
32	Сюжетная композиция	2
33	Красота фигуры человека в движении	2
34	Изображение на плоскости фигуры человека	2
35	Итоговое занятие	2
	Итого	72

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».
2.1 Календарный учебный график.

1. Начало и окончание учебного года.

Учебный год начинается 1 сентября 2023 года.

Учебный год заканчивается: 31 мая 2024 года.

Продолжительность учебного года - 34 недели.

2. Продолжительность учебных четвертей

Учебные четверти	Срок начала и окончания четверти	
I четверть	01.09.2023 27.10.2023	–
II четверть	06.11.2023 28.12.2023	–
III четверть	09.01.2024 21.03.2024	–
IV четверть	01.04.2024 31.05.2024	–

3. Продолжительность каникул в 2023-2024 учебном году

Осенние – 9 (28.10.2023 – 05.11.2023)

Зимние – 12 (29.12.2023 – 09.01.2024)

Весенние – 9 (22.03.2024 – 01.04.2024)

4. Регламентирование образовательной деятельности на неделю.

Продолжительность учебной недели: 5-дневная учебная неделя.

5. Регламентирование образовательной деятельности на день.

Начало занятий I смены – 8.30.

2.2 Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль пе-

дагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. Для проверки знаний, умений и навыков в детском объединении «Изостудия» используются такие виды и методы диагностики как:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне художественной подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- устные (собеседование, фронтальный опрос);
- практические (практическая работа, викторины);
- игры: имитационные, ролевые, драматизации).

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- практические (графические тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания учащихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (выполнение творческих заданий);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить выставки работ обучающихся, соревнования, участие в конкурсах, учебно-исследовательских конференциях, выполнение творческих работ.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ работ обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- системность, регулярность;
- проведение на всех этапах обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Низкий уровень - учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу

Средний уровень - учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах и соревнованиях;

Высокий уровень (творческий)- учащийся проявляет способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах и соревнованиях.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разработаны различные формы аттестации, фиксации и демонстрации результатов обучающихся, которые отражают достижения цели и задач программы:

Формы контроля	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Самостоятельная работа Наблюдение Конкурс исследовательских работ Устный опрос Игры Беседы Демонстрация опытов Смотр знаний, умений и навыков Исследовательский проект Защита проектов Практическая работа Анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях различного уровня Тестирование Участие в городских, областных, всероссийских и международных	Журнал посещаемости Аналитический материал Грамоты Дипломы Готовые работы Анкеты Портфолио Фото Отзывы обучающихся и родителей Свидетельство (сертификат) Учёт готовых работ	Аналитические справки Конкурсы Диагностическая карта Защита исследовательских проектов Открытые занятия Портфолио

2.4. Методические материалы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого.

Материально-техническое обеспечение

В процессе обучения используются следующие *методические материалы*.

Разработки: «Геометриальный метод рисования», «Пластика животных», «Символ в народном творчестве», «Поэтапное выполнение натюрморта», «Штамповка», «Монотипия», «Лепка из соленого теста». «Композиция из трех разных предметов: равновесие, плановость, загораживание»; «Психология цвета»; «Страна Геометрия»; «Классификация геометрических фигур и объемных тел»; «Строение человека»; «Эмоциональное состояние человека. Мимика лица»; «Особенности работы с природным материалом»; «Символ в народном творчестве»; «Народные промыслы России».

Дидактические материалы к темам: «Суджанская игрушка», «Кожлянская игрушка», «Русские узоры», «Большой цветовой круг», «Малый цветовой круг».

Наглядные пособия и таблицы: «Последовательность лепки Дымковских игрушек», «Последовательность лепки Филимоновских игрушек», «Элементы выполнения Хохломской росписи», «Элементы выполнения Гжельской росписи», «Элементы выполнения Жостовской росписи», «Поэтапное выполнение композиции «Безопасная дорога», «Этапы работы над натюрмортом», «Улицы города» (перспектива)

2.5. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Методическое обеспечение программы

Программа «Изостудия» нацелена на разностороннее развитие детей, их познавательной и творческой активности, внутренней потребности к самосовершенствованию, на реализацию своих творческих возможностей; способствует адаптации учащейся в обществе.

При индивидуальном обучении целесообразно использовать следующие **педагогические технологии**:

- технология проблемного обучения, состоящая из проблемного изложения темы занятия. Механизм решения проблемных задач связан с регуляцией мыслительной, познавательной деятельности, активности восприятия материала, направлен на самостоятельное принятие решений, на формирование установки к мотивационной готовности, к выполнению познавательных действий;

- технологии с использованием знаковой системы (геометриальный способ создания изображений);

Применение в обучении организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащейся.

Проводятся такие виды занятий: комбинированные, проблемного изложения материала, получения и закрепления полученных знаний, обобщающие занятия.

Усложнение обучения разнообразными техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества учащегося происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения.

В индивидуальном обучении детей используются следующие **методы и приёмы**:

- словесные (рассказ, беседа);

- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, эскизов; методы демонстрации: показ объектов труда, эталонных изделий, инструментов и материалов);

- практические (упражнения, выполнение эскизов, практические работы).

- репродуктивные (выполнение работы по образцу);

- эвристические (частично-поисковые задания);

- исследовательские (организация творческой деятельности, творческие проекты).

- методы формирования познавательных интересов (наглядность, занимательность);

- методы контроля и самоконтроля (наблюдение, сравнение, анализ)

- методы формирования устойчивой мотивации (создания ситуации успеха познавательные игры).

В процессе обучения используются следующие *методические материалы*.

Разработки: «Геометриальный метод рисования», «Пластика животных», «Символ в народном творчестве», «Поэтапное выполнение натюрморта», «Штамповка», «Монотипия», «Лепка из соленого теста». «Композиция из трех разных предметов: равновесие, плановость, загораживание»; «Психология цвета»; «Страна Геометрия»; «Классификация геометрических фигур и объемных тел»; «Строение человека»; «Эмоциональное состояние человека. Мимика лица»; «Особенности работы с природным материалом»; «Символ в народном творчестве»; «Народные промыслы России».

Дидактические материалы к темам: «Суджанская игрушка», «Кожлянская игрушка», «Русские узоры», «Большой цветовой круг», «Малый цветовой круг».

Наглядные пособия и таблицы: «Последовательность лепки Дымковских игрушек», «Последовательность лепки Филимоновских игрушек», «Элементы выполнения Хохломской росписи», «Элементы выполнения Гжельской росписи», «Элементы выполнения Жостовской росписи», «Поэтапное выполнение композиции «Безопасная дорога», «Этапы работы над натюрмортом», «Улицы города» (перспектива).

4. Список литературы

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №237-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья» (Решение коллегии Минобрнауки № 1/2 от 18.01.2000 г.)
5. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства). – Просвещение, 1999

7. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов / Г.М. Логвиненко – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 2005.- 144 с.: ил.
8. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика /О.Я. Воробьева – М.: Учитель, 2009. - 140 с.
9. Изобразительное искусство в школе. 5 класс: методические рекомендации/Е.И. Забелина и др. – Орел: БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2014. – 56 с.: ил.
10. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. — 480 с.
11. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2005. – 544 с.: ил.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
14. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей.- М., Российское педагогическое агентство, 1999.
15. Русское народное творчество. Учебно-методическое пособие / И.Е. Карпухин – М.: Высшая школа, 2005. – 280 с.: ил.
16. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. –М.: Владос, 2013. – 400 с.: ил.
17. Сюжетная графика. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов – М.: Владос, 2001. –399 с.: ил.
18. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Учебное пособие / М. С. Якушева. - МГХПУ им. С.Г.Строганова. 2009. - 240 с.
19. Феррон М. Перспектива. Сборник упражнений – М.: Белый город, 2002. – 34 с.
20. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 280 с.
21. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. [Электронный ресурс], - <http://bookre.org/reader?file=1475079>
22. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. [Электронный ресурс], - <http://livbook.ru/book/risovanie/11936-zhivopis-voprosy-kolorita.html>
23. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. [Электронный ресурс], http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ

1. Алексеев П. К., Короткова А. Л., Трофимов В. А. Основы изобразительной грамоты. - СПб.: НИУ ИТМО, 2011. – 70 с.
2. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
3. Барбара Фудурих. Акварельная живопись Шаг за шагом: очерки (Текст) / Барбара Фудурих, Мэрилин Грейм, Джери Меджуэй, Лори Смонс. – М. АСТ – Астрель, 2004. -64с.
4. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. Перевод с итальянского. — М.: Эксмо, 2007. — 128 с.: ил.

5. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
6. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. Изобразительное искусство. Учеб. пособие для студентов вузов — М. : Гуманитар. изд. центр Владос, 2008. — 255 с.; ил.
7. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
9. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2004. — 232 с.
12. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
13. Неформальная композиция. От образа к творчеству. Учебное пособие / Ветрова И. Б. – М.: Ижица, 2004. – 174 с.
14. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
15. Поль Калле. «Карандаш. Искусство владения техникой» - Минск: Попурри, 2000. — 160 с.: илл.
16. Простые уроки рисования. Выпуск 10. Журнал рекомендован для детей в возрасте от 5 до 13 лет / гл. редактор Ю.А. Майорова.— Н. Новгород: Газетный мир, 2010- 2012. – 19 с.: ил.
17. Работа пером и тушью / Артур Л. Гаптилл; пер. с англ. А. Ф. Зиновьев. – Минск: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил.
18. Серия «Энциклопедия живописи для детей» - Издательство «Белый город», 2001, цв. ил.
19. Смит Рэй Кэмпбелл. Перспектива. Глубина и реалистичность изображения. –М.: Кристина – Новый век, 2004. – 47 с.
20. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2008 – 250 с.
21. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
22. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
23. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
24. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239 с.
25. Хеннес Руиссинг. Масляная живопись для начинающих: очерки (Текст) / Хеннес Руиссинг – М. Внешсигма, 2001.70с.
26. Хогарт Бёрн. Игра света и тени для художников Учебное пособие. Пер. с англ. В.С. Матвеева. — Тула: Родничок; М.: Астрель, 2001. — 152 с.: ил.
27. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
28. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
29. Шембель А. Ф. Основы рисунка. – М.: Высшая школа, 2000. – 159 с.: ил.
30. 100 великих русских художников. / Ю.А. Астахов – М.: Белый город, 2008. - 520 с., цв. ил.
31. Журнал «Простые уроки рисования. Рыбки» №11 [Электронный ресурс], - http://www.liveinternet.ru/community/decor_ropisp/post263160470/
32. Киги по ИЗО [Электронный ресурс], - <http://oformitelblok.ru/knigi.html>

33. Книги по рисованию [Электронный ресурс], - http://graf74.ru/literatura_ris.html
34. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. [Электронный ресурс], - <http://static.my-shop.ru/product/pdf/154/1533328.pdf>
35. Рудольф Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. - Прогресс, 1974. [Электронный ресурс], - http://royallib.com/book/arnheym_rudolf/iskusstvo_i_vizualnoe_vospriyatie.html
36. Сайт «Страна Мастеров»: <http://stranamasterov.ru/>
37. Музеи мира (с описаниями картин). [Электронный ресурс], - <http://muzei-mira.com/>

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Иваньковская Е. Н. Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИТ.И.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
7. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
8. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
9. Музеи мира (с описаниями картин). [Электронный ресурс], - <http://muzei-mira.com/>
10. Сайт «Страна Мастеров»: <http://stranamasterov.ru/>
11. Динамические упражнения для глаз [Электронный ресурс], -
12. <http://www.medn.ru/ioga/28.htm>
13. <http://www.maam.ru/detskijsad/dinamicheskie-pauzy-gimnastika-dlja-glaz.html>
14. Пальчиковая гимнастика [Электронный ресурс], -
15. <http://www.child-psy.ru/rabota/166.html>

Электронный ресурс:

- 1.Музеи мира (с описаниями картин). [Электронный ресурс], - <http://muzei-mira.com/>
- 2.Сайт «Страна Мастеров»: <http://stranamasterov.ru/>
- 3.Динамические упражнения для глаз [Электронный ресурс], - <http://www.medn.ru/ioga/28.htm>
<http://www.maam.ru/detskijsad/dinamicheskie-pauzy-gimnastika-dlja-glaz.html>
- 4.Пальчиковая гимнастика [Электронный ресурс], - <http://www.child-psy.ru/rabota/166.html>

5. Приложения

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Изобразительное искусство», 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 2

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Изобразительное искусство», 2023-2024 уч. год

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся	

	выполнения работы, для самообразования	самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
3.6. Общекультурные компетенции	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения:

- Н – низкий уровень;
С – средний уровень;
В – высокий уровень.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ЛИЧНОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Программа «Изобразительное искусство»

2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни выраженности оцениваемого показателя	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	

