

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50 имени Юрия Алексеевича Гагарина»
305018, г. Курск, ул. Серегина, д.12
тел. 38-34-14, 37-94-55. E – mail:kursk50@yandex.ru

Рассмотрена на заседании
МО учителей русского языка
и литературы
Протокол № 4 от 11.06.10

Руководитель МО Кузнецова И.В.

Принята решением
заседания ПС школы
Протокол № 7 от 03.06.10

Председатель ПС Чефранова Т.И.

Утверждена
Приказом от 02.06.10
№ 12
Директор
школы Старикова М.Н.



**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
5 – 9 классы**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего

современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в

общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной

деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Ключевые межпредметные понятия (система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез) определяются в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимое (-ые) действие (-я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся

сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного

произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты,

повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.
- Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.
- Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

- **Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.
- **Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.
- **Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.
- Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.
- Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для

культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.** При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

- Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.
- Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.
- Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).
- При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.
- Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и</p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><i>Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеем облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818— 1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, нестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «К крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>ничего не скажу...» (1885) и др.</i> (5-8 кл.) Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискар» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-</p>	

	<p><i>Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</i></p> <p>А.П.Чехов <i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</i></p>	
	<p>А.А.Блок <i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>А.А.Ахматова <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>Н.С.Гумилев <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</i></p> <p>М.И.Цветаева <i>- 1 стихотворение по выбору,</i></p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i> М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин <i>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i> К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. <i>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий,</p>

	<p>например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p>	<p>Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по</p>
--	--	---

	<p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970),</p>	<p>выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова,</p>
--	---	--

	«Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...»	

	<p>(пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например:</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках,</p>

	<p>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>например:</p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Тематическое планирование по литературе
5 класс (102 ч., 3ч. в неделю),
автор учебника В.Я.Коровина

№ п.п	Наименование разделов, тем по программе и тем занятий	Кол- во часов
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора..	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Сказка как особый жанр фольклора.	1
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
8	Р.р. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
12	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
14	Роды и жанры литературы. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
15	Русские басни. Басня как литературный жанр. А.П. Сумароков "Кокушка".	1
16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1
17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
18	Р.р. Сочинение по морали любимой басни	1
19	Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
24	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Село Захарово. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».	1

	Русская литературная сказка	
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
26	Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Язык поэмы	1
27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1
28	Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1
29	Вн. чт. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.	1
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Село Тарханы. Стихотворение «Бородино».	1
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место».	1
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1
36	В.ч. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
37	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
39	И.С.Тургенев. Слово о писателе. тургенев и Спасское-Лутовиново. История создания рассказа «Муму».	1
40	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
41	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
42	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
43	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1
44	Р.р. Сочинение "Отношение Тургенева к своим героям"	1
45	Р.р. Анализ сочинения	1
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения, "Чудная картина...", «Весенний дождь».	1
47	Л.Н.Толстой. Толстой и Ясная Поляна. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1
50	Р.р. Краткость и выразительность языка рассказа.	1
51	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. Город Таганрог. Рассказ «Хирургия».	1

53	Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	1
55	Р.р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Музей писателя в г. Орле. Рассказы «Косцы»/"В деревне". "Лапти".	1
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
58	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
59	Путь Васи к правде и добру.	1
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
61	Р.р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. Село Константиново. Образ родного дома в стихах Есенина.	1
63	Р.р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	1
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
66	Вн. чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1
67	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Город Таруса. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1
69	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
70	Р.р. Письменный ответ на вопрос "Чему учат рассказы Паустовского?"	1
71	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1
74	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
75	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
76	В.П.Астафьев: детство писателя. Деревня Овсянка. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1
77	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	1
78	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению « Тайга, наша	1

	кормилица, хлипких не любит».	
79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
81	Р.р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
82	Стихотворение И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1
83	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»).	1
84	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	
85	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1
86	Р.р. Стихотворения-шутки. Ю.Ким. «Рыба-кит».	1
87- 88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	2
89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1
90	Два мира сказки «Снежная королева».	1
91	Вн. чт. Писатели-сказочники и их герои.	1
92	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
93	Том Сойер и его друзья.	1
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1
95	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1
96	К.р. Контрольная работа по курсу литературы XX века.	1
	В.ч. Современная зарубежная литература для детей.литература. У. Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?",	1
98	В.ч. Современная отечественная литература для детей.литература. Ая эН. "Как растут ёлочные шары?"	1
99	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1
100	Резервный урок	1
101	Резервный урок	1
102	Резервный урок	1

**Тематическое планирование по литературе 6 класс (102 ч., 3ч. в неделю),
автор учебника В.Я.Коровина**

№ п/п.	ТЕМА	К-во часов
Введение (1ч.)		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	1
Устное народное творчество (4 ч.)		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадка как малый жанр фольклора. Метафоричность и иносказательный смысл.	1
5	Р.р. Русский фольклор. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
Древнерусская литература (2 ч.)		
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел.	1
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.	1
Литература XVIII века (1 ч.)		
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
Литература XIX века (47 ч.)		
9	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
10	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	1
11	Р.р. Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
13	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	1
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15	А.С.Пушкин. "Зимняя дорога". Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге.	1

16	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
17	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
18	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1
19	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
20	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
21	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
23	Р.р. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1
24	Р.р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
25	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1
26	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
27	Вн. чт. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Выстрел».	1
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1
29	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1
30	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1
31	Р.р. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова».	1
32	И. С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».	1
33	Портреты героев рассказа как средство изображения их характеров.	1
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
35	Вн.чт. И.С.Тургенев. "Хорь и Калиныч" и другие рассказы из "Записок охотника".	1
36	Р.р. Сочинение по произведению И.С.Тургенева "Бежин луг".	1

37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача состояний природы в стихотворении "Неохотно и несмело..."	1
38	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
39	Ф.И.Тютчев. "Листья". Передача сложных, переходных состояний природы.	1
40	А. А. Фет. Слово о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
41	А.А.Фет. "Еще майская ночь". Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.	1
42	А.А.Фет. "Учись у них - у дуба, у березы...". Краски и звуки в пейзажной лирике.	1
43	Р.р. Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к домашнему анализу произведений.	1
44	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1
45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.	1
46	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. "Левша": народ и власть.	1
47	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
48	Р.р. Н.С. Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
49	Вн.чт. Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1
50	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. "Толстый и тонкий": герои рассказа	1
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе.	1
52	Вн.чт. А.П.Чехов. Рассказы Антоши Чехонте.	1
53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна...», «Чудный град...». А.К.Толстой. "Где гнутся над омутом лозы..."	1
55	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. "Зимний вечер"; М.Ю.Лермонтов. "Парус"; Ф.И.Тютчев. "Еще в полях белеет снег..."	1
Литература XX века (29 ч.)		

56	А.И.Куприн. Слово о писателе. "Чудесный доктор": герой и прототип.	1
57	"Чудесный доктор" как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1
58	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
59	"Алые паруса": Ассоль и Грей. Душевная чистота героев.	1
60	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке.	1
61	Вн. чт. А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», "Корова". Внутренний мир героев.	1
62	К.М.Симонов. Рассказ о поэте. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Образ русского народа.	1
63	Д.С.Самойлов. Рассказ о поэте. "Сороковые". Образы и картины военного времени.	1
64	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Яркость и самобытность героев рассказа.	1
65	"Конь с розовой гривой": проблематика рассказа, речь героев. Особенности использования народной речи.	1
66	Р.р. В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой". Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
67	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1
68	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
69	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Нравственная проблематика рассказа.	1
70	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Критики»: образ "странного" героя.	1
71	Вн. чт. В.М.Шукшин. Рассказы "Чудик", "Срезал". Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
72	Ф.А.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера.	1
73	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
74	Р.р. Классное сочинение по произведениям В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, Ф.А.Искандера (на выбор).	1
75	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер». «О, как безумно за окном...».	1
76	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...». «Пороша».	1
77	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1

78	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
79	Вн. чт. Н.М.Рубцов. «Листья осенние». «В горнице»: человек и природа.	1
80	Р.р. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Подготовка к классному сочинению.	1
81	Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1
82	Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня». «Книга».	1
83	Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1
84	Из литературы народов России. Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...». «Каким бы малым ни был мой народ...».	1
Зарубежная литература (13 ч.)		
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
86	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».	1
87	Р.р. Древнегреческие мифы.	1
88	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С.Пушкина "Арион".	1
89	Гомер. Слово о поэте. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
91	Вн. чт. Гомер. "Одиссея".	1
92	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
93	"Дон Кихот": пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа. "Вечные образы" в искусстве.	1
94	Ф. Шиллер. Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
95	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
96	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
97	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации на лето.	1
98-102	Резервные уроки.	5

Тематическое планирование по литературе
7 класс (68 ч., 2ч. в неделю) автор учебника В.Я.Коровина

№ п.п	Наименование разделов, тем по программе и тем занятий	Кол-во часов
Введение. -1ч.		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество- 2ч.+ 1 ч. в/ч		
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Былина как жанр фольклора Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей -разбойник». Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович»	1
3	В/Ч Эпос народов мира. «Калевала», «Песнь о Роланде»	1
4	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1
Древнерусская литература -2 ч. + 1р/р		
5	Отрывок «О пользе книг» из «Повести временных лет». «Поучение Владимира Мономаха».	1
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
7	Р/Р Подготовка к сочинению на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях УНТ 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевают народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	1
Из русской литературы XVIII века – 2 ч.		
8	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1
9	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».	1
Из русской литературы XIX века – 30 ч.		
	Жизнь и творчество А.С. Пушкина- 4 ч.+ 1ч. р/р	
10	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII	1
11	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	1

12	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	1
13	А. С. Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение <i>маленького человека</i> и его положения в обществе.	1
14	Р/Р Сочинение «Любимые страницы пушкинских произведений»	1
	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова 3 ч. + 1ч. р/р	
15	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. “Песня про купца Калашникова”. История создания поэмы. Художественный мир произведения. Сюжет и композиция.	1
16	Образы героев произведения.Идейно-художественное своеобразие произведения. Фольклорные начала в «Песне...»	1
17	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов	1
18	Р/Р Урок выразительного чтения стихотворения Лермонтова. Тестирование по произведениям Лермонтова и Пушкина.	1
	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя -3 ч.+ 2 ч. р/р	
19	Н. В. Гоголь. Биография. Историческая и фольклорная основа повести Гоголя «Тарас Бульба»	1
20	Тарас и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
21	Тарас Бульба – народный герой	1
22-23	Р/Р Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления Остапа и Андрия», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров».	2
	Творчество И.С. Тургенева -2ч.	
24	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бежин луг»	1
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача»	1
	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова – 2 ч.	
26	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1
27	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
	Жизнь и творчество А.К. Толстого – 1ч.	
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовольства.	1
	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина -2ч. + 1 в/ч	

29	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение генералов и мужика. Контраст и сопоставление	1
30	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Гротеск в произведении	1
31	В/Ч Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина и современность	
	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого – 2ч.	
32	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы)	1
33	Главный герой повести «Детство». Его поступки, чувства, духовный мир.	1
	Жизнь и творчество И.А. Бунина -1 ч.+1ч. в/ч	
34	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
35	В/Ч И. А. Бунин. «Лапти». Сострадание и самоотверженность героя	1
	Жизнь и творчество А. П. Чехова – 2 ч.+ 1 в/ч	
36	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
37	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	1
38	В/Ч Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска» и «Размазня». Подтекст в рассказе «Письмо учёному соседу»	1
Стихи русских поэтов XIX века о природе. «Край ты мой, родимый край!»-1ч.		
39	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны»; И.А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1
Из русской литературы XX века – 21 ч.		
	Жизнь и творчество М. Горького- 2ч. +1р/р +1/в.ч.	
40	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» главы из повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело.	1
42	Р/Р Обучение анализу эпизода из повести «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	1
43	В/Ч «Песня о Соколе», «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер произведений.	1
	Жизнь и творчество В.В. Маяковского , Л.Н. Андреева, А.П. Платонова– 4 ч. + 1ч.р/р + 1ч. в/ч	
44	В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение,	1

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
45	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
46	Л. Н. Андреев «Кусяка». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1
47	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1
48	В/Ч А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1
49	Р/Р Сочинение по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века) .	1
	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского – 2ч. + 1ч. р/р	
50	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике поэта.	1
51	Р/Р Сочинение-анализ одного из стихотворений Пастернака	1
52	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль-макушка лета...». Философские проблемы в лирике	1
	На дорогах войны. Час мужества. Поэты о войне и подвиге народа – 1 ч.	
53	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1
	Творчество Ф.А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю.П. Казакова – 3 ч.	
54	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади»	1
55	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1
56	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1
	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о родине, родной природе. Песни на слова русских поэтов XX века. Публицистика – 3 ч.	
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1
58	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Светлая	1
59	Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги)	1
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко – 1 ч.	
60	М. М. Зощенко Слово о писателе. «Беда». Смешное и	1

	грустное в рассказах писателя	
Из литературы народов России -1 ч.		
61	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...» Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
Из зарубежной литературы – 5 ч.+ 1 в/ч		
62	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о честности	1
63	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...»	1
64	Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса. Итоговое тестирование	1
65	Японские хокку. Особенности жанра	1
66	О. Генри «Дары волхвов»	1
67	Р. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение.	1
68	Резервный урок	1

8 класс (68 ч., 2ч. в неделю) автор учебника В.Я.Коровина

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный. Литература и история	1
2	Отражение жизни народа в народных песнях	1
3	Предания как исторический жанр народной прозы	1
4-6	«Житие Александра Невского» - особый жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель. Подготовка к сочинению по картине Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	1 2
7	« Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	1
9	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1
10	Слово о писателе. Мораль басен. И.А. Крылов. «Лягушки». «Обоз». Историческая основа	1
11	Слово о поэте. Думы. К.Ф. Рылеев. «Смерь Ермака». Связь с русской историей	1
12	А.С. Пушкин. «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября». Значительные мотивы лирики	3
13	А.С. Пушкин. «История Пугачева». Художественная правда и вымысел в литературе	
14	«Капитанская дочка». История создания повести	
15-16	Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачевым. «Старинные люди»	2
17	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	1
18	Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны и её вождя	1
19	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	1
20	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1
21	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	1
22-23	Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»	2
24	Обобщающий урок-игра	1
25	«Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения	1
26	Жизнь и судьба М.Лермонтова	1
27	Кавказ в жизни и творчестве поэта	

28	«Мцыри»: история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция	1
29	Образ Мцыри в поэме	1
30	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1
31	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
32	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1
33	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1
34	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы	1
35	Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1
36	Практическая работа по комедии «Ревизор»	1
37	И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	1
38	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя	1
39	Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя	1
40	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1
41	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее	1
42	Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат»	1
43	Р.Р. Написание контрольного сочинения	1
44	Поэзия родной природы	1
45	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
46	И.А.Бунин. Слово о писателе	1
47	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе	1
48-49	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	2
50-51	Внеклассное чтение по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма»	2
52	А.М.Горький. Личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя	1
53	Рассказ А.М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье	1
54	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве	1
55	А.А.Блок. «На поле Куликовом»	1
56	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1
57	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1
58	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1
59	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика	1

	Тёркина	
60	Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»	1
61- 62	Урок развития речи. Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину. Р.Р. Написание контрольного сочинения	2
63	Уроки внеклассного чтения «У войны не детское лицо» по повести Ч.Айтматова «Ранние журавли»	1
64	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса	1
65	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии	1
66	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
67	Урок внеклассного чтения	2
68	Подведение итогов года	

Тематическое планирование по литературе

9 класс (102 ч., 3ч. в неделю) автор учебника В.Я.Коровина

№ п.п.	Наименование разделов, тем по программе и тем занятий	Кол-во часов
Введение- 1 ч.		
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
Литература Древней Руси - 3 ч.		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы Самобытный характер древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава. Язык произведения	1
Русская литература XVIII века – 7 ч.		
5	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1
6	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...»	1
7	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды. Лингвистический анализ оды	1
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Тема несправедливости сильных мира сего. Ода «Властителям и судиям»	1
9	Г.Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина	1
10	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
11	«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание к внутренней жизни человека.	1
Русская литература I половины XIX века - 43 ч.+ 7 р/р		
12	Урок внеклассного чтения. Русские поэты первой половины XIX века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.	1
13	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море»: романтический образ моря. Понятие об элегии	1
14	«Светлана»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского	1
А.С.Грибоедов. «Горе от ума» 5ч.+1 р/р		
15	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума». История создания, публикации первых постановок комедии. Герои и прототипы	1

16	«Горе от ума». Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Образ фамусовской Москвы	1
17	Образ Чацкого. Анализ ключевых монологов Чацкого. Необычность развязки, смысл финала комедии	1
18	Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1
19	Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1
20	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
	Жизнь и творчество А.С. Пушкина -13 ч.+3 р/р	
21	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Хронология жизни и творчества поэта	1
22	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы в творчестве А.С. Пушкина	1
23	Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1
24	Тема поэта и поэзии. «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1
25	«Бесы». Душевное смятение и угнетенное внутреннее состояние лирического «я».	1
26	Р/Р Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	1
27	«Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии. Проблема «гения и злодейства»	1
28	Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Обзор содержания. История создания. Онегинская строфа	1
29	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1
30	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
31	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
32	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
33	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реальные исторические личности как герои романа	1
34	«Евгений Онегин» в зеркале критики	1
35	РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1
36	РР Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова – 9 ч. + 2 р/р	
37	Лирика. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1

38	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой», «Пророк», «Поэт», Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта»	1
39	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю»	1
40	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразие: «Родина»	1
41	Р/Р Письменный ответ на вопрос по лирике поэта	1
42	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман	1
43	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).	1
44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа	1
45	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских и мужских образов романа	1
46	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского	1
47-48	Резервные уроки	2
49	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
Жизнь и творчество Н.В. Гоголя – 5 ч.+2 р/р		
50	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	1
51	Система образов поэмы. Образы помещиков в произведении	1
52	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1
53	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души	1
54	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме	1
55	Р/Р Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1
56	Р/Р Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1
Литература второй половины XIX века – 2 ч.		
57	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Роль истории Настеньки	1
58	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. «Смерть чиновника»	1
Русская литература XX века. Проза – 3 ч.		
59	Русская литература XX века. Проза. Многообразие жанров и направлений	1

60	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1
61	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	1
Поэзия серебряного века – 8 ч.		
62	Русская поэзия серебряного века	1
63	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствия перемен	1
64	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...». Глубокое проникновенное чувство родины	1
65	С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о писателе. Чувство пронзительной любви к родине	1
66	С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта	1
67	С.А. Есенин. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов	1
68	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта	1
69	В.В. Маяковский. «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства	1
Русская литература XX века – 17 ч.+ 2 ч. р/р		
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов	1
71	М.А. Булгаков. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о фантастике, сатире	1
72	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1
73	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина. Традиции и новаторство	1
74	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»	1
75	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово»).	1
76	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти	1
77	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины	1
78	«Судьба человека». Композиция рассказа, смысл названия	1

79	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», Вечность и современность	1
80	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	1
81	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	1
82	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении	1
83	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе	1
84	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ праведницы, трагизм её судьбы	1
85	Р/Р Контрольная работа. Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XIX и XX века	1
86	Р/Р Контрольная работа. Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XIX и XX века	1
87	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романса	1
88	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Оптимизм восприятия жизни	1
Зарубежная литература - 4 ч.		
89	Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта	1
90	Квинт Гораций Флакк. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками	1
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер	1
92	У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета	1
Повторение -3 ч.		
94-95	Выявление уровня литературного развития учащихся	2
96	Подведение итогов года. Литература для чтения летом	1
97-102	Резервные уроки	6