

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 50 им. Ю.А. Гагарина»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
протокол № 1



**Утверждаю**  
**Директор МБОУ**  
**«СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»**  
**/М.Н. Старикова/**  
**Приказ от «2» сентября 2024 г.**  
**№ 183/6**  
**М.П.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Эстрадный танец»**  
**(базовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет**

**Срок реализации: 1 год (144 часа)**

**Составитель:**  
**Плешакова Ксения Александровна,**  
**педагог дополнительного**  
**образования**

**г. Курск, 2024**

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Объем	8
1.3	Цель программы	8
1.4	Задачи	8
1.5	Планируемые результаты обучения	12
1.6	Содержание программы	15
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>18</b>
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Учебный план	19
2.3	Оценочные материалы	20
2.4	Формы аттестации	20
2.5	Методическое обеспечение программы	21
2.6	Условия реализации программы	23
<b>3.</b>	<b>Рабочая программа воспитания</b>	<b>24</b>
<b>4.</b>	<b>Календарный план воспитательной работы</b>	<b>25</b>
<b>5.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>26</b>
<b>6.</b>	<b>Приложения</b>	<b>27</b>

## **1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими

рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 50», утвержденный приказом комитета образования города Курска 24 декабря 2015 года № 1315.

12. «Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина» (приказ № 183/9 от 02.09.2024).

**Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «эстрадный танец» относится к художественной направленности.

**Актуальность программы.** Современная танцевальная культура базируется на ряде факторов, поддерживающих и обеспечивающих развитие большинства танцевальных направлений: фестивали, конкурсы, концерты. Большое влияние на молодёжную танцевальную практику оказывают танцевально-развлекательные телепрограммы, дискотеки, клубы, вызывая у учащихся подросткового и юношеского возраста потребность научиться исполнять и совершенствовать современные эстрадные танцы.

Эстрадный танец – танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, модерн, джаз, хип-хоп, фанк и акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора и хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца. Занятия эстрадными танцами способствуют разностороннему развитию учащихся, раскрывают их творческие способности и потенциал, физически развивают детей и подростков. Это важная практика взаимодействия

учащихся в коллективе, со всем многообразием отношений, складывающихся на всех этапах процесса обучения.

Освоение этапов программы обучения способствует развитию у учащихся ассоциативно-образного, логического и аналитического мышления, совершенствованию их зрительной, слуховой и моторной памяти, каналов восприятия, внимания, наблюдательности; формированию критичности восприятия, художественно-эстетического вкуса, расширению их представлений о мире танцевального искусства.

Содержание и условия реализации программы создают предпосылки для развития положительных личностных качеств учащихся и ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

**Концепция программы.** В процессе обучения у учащихся совершенствуются не только соматика и моторика, восприятие музыки, но и гармоничность их соединения, повышается уровень общей культуры. Изучая теоретический и практический танцевальный материал на занятиях, учащиеся совершенствуют пространственную координацию, развивают изящество и пластику движений, осваивают основы актерского мастерства. Занятия эстрадными танцами способствуют хорошей растяжке мышц, укрепляют костно-мышечный аппарат, развивают мышечную память, а сложность исполнения формируют настойчивость, ответственность и силу воли.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Программа «Эстрадный танец» формирует у учащихся этические и эстетические нормы и ценности, в целом обеспечивает воспитание культуры

повседневного досуга, социальных умений и навыков в межличностных отношениях.

**Отличительной особенностью программы** Программа «Эстрадный танец» предназначена для работы с учащимися, получившими начальную хореографическую подготовку в других учреждениях. При этом возможно обучение детей, ранее не получивших начальной хореографической подготовки, но обладающих музыкально-ритмическими и координационными способностями, хорошими физическими и пластическими данными.

Программа «Эстрадный танец» имеет два уровня – базовый, углубленный. К базовому уровню относятся первый, второй, третий годы обучения; к углубленному уровню – четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый и десятый годы обучения.

Программный материал включает в себя помимо освоения и совершенствования учащимися основных движений, композиционных построений и сюжетов эстрадного танца изучение основ музыкальной грамоты, жанров современной музыки, историю танцевального костюма, основы актерского и акробатического мастерства. В рамках учебной деятельности программой предусмотрено включение в каждое занятие освоение учебного материала и постановочную работу.

Важной особенностью программы «Эстрадный танец» является включение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность при подготовке хореографических номеров. Проектно-исследовательская деятельность подразумевает выполнение учащимися информационных, творческих и исследовательских проектов. Выполняя проекты, учащиеся самостоятельно изучают историю происхождения, зарождения и особенности танцев народов мира, культуру государства и его достопримечательности, обычаи, особенности быта народа, их влияние на хореографическую пластику и лексику, особенности национального костюма. Результаты проектной деятельности (презентации, рисунки, творческие работы из разных материалов) учащиеся демонстрируют на занятиях, выставках и конкурсах.

Основой проектной деятельности является полихудожественный подход, в котором заложена эффективность художественно-творческого развития учащихся при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой. Полихудожественный подход предполагает раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, обнаружение образных связей слова, звука, цвета, движения, интонации, ритма, жеста, пространства, формы. Взаимодействие различных видов искусства оказывает благотворное влияние на общее эстетическое развитие школьников, способствует углубленному познанию искусства танца. Такой подход обогащает внутренний мир учащихся через их активное приобщение к разным областям художественной деятельности, обеспечивает перенос полученных впечатлений в область хореографии и создание собственного творческого продукта. При выполнении проектов полихудожественный подход формирует умение обобщать художественные впечатления и знания, реализует их в различных видах искусства, обеспечивает достижение учащимися метапредметных результатов обучения. Такой комплексный подход формирует и расширяет межпредметные связи с содержанием ряда школьных дисциплин (история, география, русский язык и литература, изобразительное искусство, музыка, физкультура, театр).

Программный материал включает в себя, помимо освоения и совершенствования учащимися основных танцевальных движений, самостоятельное выстраивание композиционных построений и сюжетов.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на возраст обучающихся 6-10 лет. Для обучения принимаются все желающие, что дает возможность заниматься с разнообразными категориями детей: одаренными, детьми из групп социального риска, детьми из семей с низким социально-экономическим статусом. При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей данного возраста. Наполняемость группы 15-20 обучающихся.

**Объем программы.** Программа "Эстрадный танец" - 144 часа в год.

**Срок освоения программы-** 1 год.

**Форма обучения:**

- очная, аудиторные (практические работы), теоретические и практические занятия в группах;

- дистанционная;

- смешанная (сочетающая формы очного и дистанционного обучения).

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными часами – 10 минут.

**Язык обучения:** русский.

**Формы проведения занятий:** групповые (в группах одного возраста). Состав группы постоянный.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная в рамках учреждения. Программа предусматривает возможность работать в дистанционном формате с использованием дистанционных форм обучения. Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу на информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

## **1.2. Объем**

Программа "эстрадный танец" рассчитана на 1 год обучения. Всего годовой объем программы составляет 144 часов.

**1.3. Цель программы.** Развитие физических, музыкальных и танцевальных способностей учащихся на основе освоения основных элементов классического, народного и эстрадного танца с использованием музыкально-игровых приемов; развитие исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся через освоение базовых основ хореографии эстрадного танца.

## **1.4. Задачи программы:**

**Образовательно-предметные задачи:**

- освоить ряд упражнений на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;

- учить приемам и упражнениям на внимание, выносливость, ориентацию в пространстве;
- освоить музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных, артистических качеств и танцевальных способностей, игры-инсценировки песен;
- учить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером и настроением музыки, с куплетной формой музыкального произведения; - учить основам классического и современного танца;
- знакомить с историей хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров);
- учить основам музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма);
- учить названиям базовых элементов классического экзерсиса на французском языке;
- учить названиям базовых элементов эстрадного танца;
- учить выполнять базовые элементы классического экзерсиса;
- учить выполнять основные элементы и связки эстрадного танца;
- учить базовым основам танцевальных акробатических трюков;
- учить синхронному выполнению танцевальных движений при групповом исполнении танца;
- учить технике исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений;
- учить танцевать на сцене в условиях ограниченного пространства;
- учить способам создания художественного образа (сценический танцевальный костюм, грим, аксессуары);
- формировать способность к импровизации на основе творческих заданий; - учить основам актёрского мастерства;
- учить технике правильного дыхания.

**Развивающие задачи:**

- развивать любознательность и познавательный интерес к хореографии;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать направленное устойчивое внимание, долговременную память, наблюдательность;
- развивать каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);
- развивать и совершенствовать моторику, мышечную память;
- развивать растяжку мышц и связок, прыгучесть, гибкость, чувство равновесия, координацию движений;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, сценическую пластику;
- развивать чувство ансамбля в хореографических композициях;
- развивать артистические способности (способность к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии, эмоциональность);
- развивать выносливость, способность к многократному повторению движений;
- корректировать отклонения физического развития, укреплять мышечный аппарат;
- формировать способности к танцевальной импровизации;
- развивать способности к полихудожественному самовыражению;
- формировать актерские способности;
- формировать соматическую культуру (правильная осанка, красивая походка, точные жесты);
- развивать способности к самостоятельному выполнению планируемых действий;
- развивать способности к рефлексии, объективному самоанализу и оценке своих результатов;
- развивать способности к самостоятельному поиску и коррекции ошибок; - формировать адекватное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей;
- формировать и поддерживать преодоление импульсивности.

- развивать способности к выделению основной и второстепенной информации;
- развивать способности самостоятельного поиска необходимой информации;
- развивать способности ориентирования в осваиваемой системе знаний и умений;
- развивать способность к анализу нового знания, сравнения с уже известным;
- развивать способности продуктивного освоения и применения новой учебной информации;
- развивать способности к проявлению инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление;
- воспитывать и поддерживать патриотические чувства и представления;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни; - воспитывать художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика);
- воспитывать объективную самооценку;
- воспитывать личностные качества учащихся (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства);
- воспитывать стремление к взаимоподдержке и взаимопомощи;
- воспитывать способности к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений;
- воспитывать адекватное восприятие конструктивной критики;
- формировать способности к оптимальному разрешению конфликтов и недоразумений;
- воспитывать способность интегрироваться в коллектив;

- воспитывать продуктивное взаимодействие в коллективе;
- воспитывать толерантность к другим типам танцевальной культуры;
- формировать ситуацию успеха;
- формировать танцевально-сценический этикет и культуру поведения за

кулисами, в зрительном зале, на сцене.

## **1.5. Планируемые результаты обучения**

### **Образовательно-предметные результаты**

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся будут знать:**

- упражнения на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- приемы и упражнения на внимание, выносливость, ориентацию в пространстве;
- музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных, артистических качеств и танцевальных способностей, игры-инсценировки песен;
- соотнесение танцевальных движений с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером и настроением музыки, с куплетной формой музыкального произведения;
- основы классического и современного танца;
- краткую историю хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров);
- элементы музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма);
- названия базовых элементов классического экзерсиса на французском языке;
- названия базовых элементов эстрадного танца;
- эстрадно-сценический станок;
- элементы и движения классического, русского, эстрадного танца у станка и на середине; - значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- основы и приёмы актёрского мастерства;
- технику правильного дыхания;

- основные жанры и виды эстрадного танца, стилизованного русского и народного танца;

- основные движения и связки эстрадного танца.

**Учащиеся будут уметь:**

- двигаться в такт музыке;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях;

- изображать любимых сказочных героев;

- участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей;

- стоять у станка в 1, 2, 3, 5, 6 позиции, выполнять основные классические движения; - выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений; - выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги);

- выполнять простейшие танцевальные построения и перестроения;

- выступать на сцене с простейшими танцами и хореографическими постановками.

- выполнять базовые элементы классического экзерсиса;

- выполнять основные элементы и связки эстрадного танца;

- выполнять базовые основы танцевальных акробатических трюков;

- синхронно выполнять танцевальные движения при групповом исполнении танца;

- владеть техникой исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений; - ориентироваться в пространстве сцены;

- создавать художественный образ (сценический танцевальный костюм, грим, аксессуары);

- импровизировать на основе творческих заданий;

- владеть основами актёрского мастерства;

- владеть техникой правильного дыхания;

- исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом;

- самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога;

- выполнять тематическую проектно-исследовательскую деятельность.

### **Ключевые компетенции**

#### **Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:**

- любознательность и познавательный интерес к хореографии;

- потребность в здоровом образе жизни;

- преодоление импульсивности.

- личностные качества учащихся (воля, настойчивость, ответственность, - работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, - объективная самооценка;

- самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства).

#### **Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:**

- способности к самостоятельному целеполаганию и планированию действий;

- способности к самостоятельному выполнению планируемых действий;

- способности к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;

- способности к рефлексии, объективному самоанализу и оценке своих результатов;

- способность к анализу нового знания, сравнения с уже известным;

- адекватное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей;

- стремление к взаимоподдержке и взаимопомощи;

- адекватное восприятие конструктивной критики.

#### **Учащиеся приобретут информационные компетенции:**

- способности к выделению основной и второстепенной информации;

- способности самостоятельного поиска необходимой информации;

- способности ориентирования в осваиваемой системе знаний и умений;

- способности продуктивного освоения и применения новой учебной информации.

#### **Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:**

- уважение к мнению собеседника;

- продуктивное взаимодействие в коллективе;
- способности к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений;
- способности к проявлению инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества;
- формирование ситуации успеха.

**Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:**

- ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление; - направленное устойчивое внимание, долговременную память;
- развитие и совершенствование моторики, мышечной памяти, равновесия, координацию движений, музыкальный слух, чувство ритма, сценическую пластику;
- чувство ансамбля в хореографических композициях;
- артистические способности, выносливость, способность к многократному повторению движений;
- способности к танцевальной импровизации;
- художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика);
- танцевально-сценический этикет и культура поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.

**Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:**

- способности к оптимальному разрешению конфликтов и недоразумений;
- толерантность к другим типам танцевальной культуры;
- патриотические чувства и представления.

## **1.6. Содержание программы**

### **Содержание программы для 1- 2 групп (7-10 лет)**

#### **1. Вводное занятие (2 ч.)**

**Формы занятий:** беседа, опрос, игра.

Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-

учащийся» и отношения между учащимися. Режим. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика (теория). Входная диагностика (практика)

**Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

## **2. Учебно-тренировочная работа (74 ч.)**

**Формы занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

**2.1 Ритмика.Элементы музыкальной грамоты (16 ч.)** Характер музыкального произведения (веселый, грустный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро). Различие динамических оттенков музыки (тихо, громко). Длительность. Акценты. Знакомство с понятием «пауза». Определение сильных и слабых долей. Разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах. Строение музыкального произведения (вступление, запев, припев). Построение в колонну по одному, по два. Построение в шеренгу. Построение в круг (сужение, расширение круга). Свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки построения. Понятия «интервал», «дистанция».

**2.2 Элементы народного, историко-бытового, современного танца (20 ч.)** Упражнения на внимание. Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты направо, налево. Ходьба и бег вперед, назад, по кругу; другие рисунки движения по заданию педагога. Положения рук в народном танце: на поясе; за край юбки; за спиной, в общем кругу; в паре (за одну, за две руки). Поднимание и опускание рук при сужении и расширении круга. Элементы народного танца. Боковые приставные шаги по 1, 3 позициям. «Пружинка», «Ковырялочка» (маленькая), «Гармошечка», подскоки, прыжок «Разножка», выпады вправо-влево в координации с руками, повороты скрестно на 180-360 градусов. Музыкальные игры и этюды. Этюд на хлопках (одинарный, двойной, тройной, их комбинации). Этюд на притопах (одинарный, двойной, тройной, их комбинации). Определение танцевальных ритмов (вальс, полька, марш). Музыкально-ритмические игры.

## **2.3. Музыкально-подвижные игры (12 ч.)**

Игры на закрепление темпа «медленно», «быстро» и понятие слабой и сильной доли в музыке. Игры на знание жанров музыки: полька, марш, вальс, пляска. Игры на внимание. Игры на развитие танцевальных способностей.

**2.4. Азбука классического танца (18 ч.)** Экзерсис на середине зала. Шаг на полупальцах. 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног. Подготовительное положение рук. 1, 2, 3 позиции рук. Соте по 6 позиции. Экзерсис у опоры. Постановка корпуса, головы. Релеве по 1, 2, 6 позициям. Деми плие и гран плие по 1 позиции лицом к станку.

**2.5. Импровизации на музыкальные темы (8 ч.)** Музыкально-пластическое решение на темы явлений природы. Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

### **3. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)**

**Формы занятий:** Самостоятельная творческая работа, концерт. Выступления на концертах. Беседы на темы репертуара. Творческие задания (рисунки, поделки), проекты на темы репертуара.

**Оборудование:** Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

### **4. Репетиционно-постановочная работа (50 ч.)**

**Формы занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа, творческие задания.

#### **4.1. Постановочная работа (25 ч.)**

Постановка танцев, хореографических номеров, мини-композиций.

#### **4.2. Репетиционная работа (25 ч.)**

Отработка танцев, хореографических номеров, мини-композиций, танцевальных элементов и комбинаций. Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

### **5. Повторение (12 ч.)**

**Формы занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа, творческие задания.

Повторение теории и практики изученного материала. Открытые занятия.  
Подведение итогов обучения на стартовом уровне.

**Оборудование:** зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук),  
видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Опыты, исследования, эксперименты» на 2024-2025 учебный год.

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
.	Группа 1, 1 год обучения, базовый	02.09.24	30.05.25	36	72	144	По 2 часу 2 раза в неделю среда, пятница	31.12.24 01.01.25 03.01.25 07.01.25 08.01.25 02.05.25 09.04.25	Декабрь Май
.	Группа 2, 1 год обучения, базовый	02.09.24	30.05.25	36	72	144	По 2 часу 2 раза в неделю среда, пятница	31.12.24 01.01.25 02.01.25 07.01.25 08.01.25 01.05.25 08.05.25	Декабрь Май

## 2.2. Учебный план

### Учебный план для 1 - 2 групп (7-10 лет)

Таблица 2

п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания материалов
			Теория	Практика	
1.	Организационно-вводное занятие	2	2		Беседа, опрос, тестирование
2.	Учебно-тренировочная работа	74	18	56	Беседа, опрос, творческое задание
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	16	4	12	Беседа, опрос, творческое задание
2.2	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	20	4	16	Опрос, тестирование, творческое задание
2.3	Музыкальные игры и этюды	12	3	9	Творческое задание
2.4	Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)	18	4	14	Беседа, опрос, тестирование
2.5	Импровизация на музыкальные темы	8	2	6	Творческое задание, беседа

<b>3.</b>	<b>Массовые мероприятия учебного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа, тестирование, концерт
<b>4.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	Творческое задание, наблюдение
4.1	Постановочная работа	25	6	19	Беседа, опрос, тестирование, творческое задание
4.2	Репетиционная работа	25	6	19	Беседа, опрос, тестирование, творческое задание
<b>5.</b>	<b>Повторение</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Беседа, тестирование, открытое занятие, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### **2.3. Оценочные материалы**

#### **Оценка результатов обучения на базовом уровне:**

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 2); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 3).

### **2.4. Формы аттестации**

Опрос, беседа, тестирование (в т.ч. с использованием электронных образовательных ресурсов), самостоятельная работа, конкурс, концерт. Аттестация

проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

### **Формы отслеживания образовательных результатов**

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа учащихся, творческие задания, концерты и конкурсы; фотоматериалы, портфолио, видеозаписи выступления, (участие в конкурсах и концертах), мониторинг.

### **Формы демонстрации образовательных результатов**

Открытое занятие, отчетный концерт, конкурсные выступления различного уровня, результаты мониторинга.

### **Дидактические материалы**

На занятиях по хореографии используются следующие дидактические материалы: сборники по хореографии, аудио- и видеоматериалы, методические пособия, инструкции по технике безопасности,

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

**В процессе реализации программы применяются следующие методы и приёмы обучения:**

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с объяснением);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр видеоматериалов); – словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (упражнения на растяжку, многократное повторение танцевальных движений);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций, преодоление трудностей).

– проектный метод (работа над проектами, творческие работы: поделки, рисунки, беседы, объяснение, показ, защита проектов).

– метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);

– метод контроля (показ изученного, творческие задания, защита проектов).

### **Формы организации учебного занятия**

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного занятия. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога.

### **Формы организации занятия:**

игра, наблюдение, беседа, встреча с интересными людьми, практическое занятие, соединение теории и практики, мастер-класс, открытое занятие, отчётный концерт.

### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха, технология портфолио.

### **Примерный алгоритм учебного занятия**

#### **1. Организационный этап**

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия. Психологический настрой на занятие. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения.

#### **2. Основной этап**

Учебно-тренировочная работа. Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала. Этюды на музыкальные темы. Танцевальные упражнения на пластику, равновесие, гибкость, чувство пространства. Разучивание и отработка основных движений эстрадного танца, комбинаций, связок (соло, в группе). Репетиционно-постановочная работа. Постановка и отработка хореографических номеров на основе учебного материала. Работа над воплощением образа и раскрытием хореографического сюжета.

### **3. Заключительный этап**

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

## **2.6. Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия**

#### **Кабинет.**

Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

#### **Оборудование**

Зеркала, станки, маты, музыкальный центр, телевизор, компьютер (ноутбук), DVD-проигрыватель, видеокамера, подборка музыкального сопровождения подборка CD-дисков, USB-флеш-накопители, аптечка, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

#### **Информационное обеспечение:**

#### **Кадровые условия**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий

профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

### **3. Рабочая программа воспитания**

#### **1. Введение.**

Программа «Эстрадный танец» разработана в рамках муниципального задания. Занятия по программе способствуют формированию основа актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся.

Сроки реализации – 1 год. Возраст учащихся 7-10 лет

#### **2. Цель:**

развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

#### **3. Задачи:**

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

#### **4. Направления деятельности:**

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

#### **5. Формы, методы, технологии.**

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурс-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль. Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха. Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма участия	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«День открытых дверей»	Праздник	Сентябрь МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»	Педагог дополнительного образования Плешакова К.А.
2.	Посвящение в первоклассники	Концертный номер	Октябрь МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»	Педагог дополнительного образования Плешакова К.А.
3.	«Праздник, посвященный Дню матери »	Концертный номер	Ноябрь МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»	Педагог дополнительного образования Плешакова К.А.
4.	Праздник «Новый год»	Концертный номер	Декабрь МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»	Педагог дополнительного образования Плешакова К.А.
5.	Открытый урок	Урок	Январь МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»	Педагог дополнительного образования Плешакова К.А.
6.	Всероссийский хореографический фестиваль «Открытое сердце»	Конкурс	Февраль ОБУ «Дворец Молодежи»	Педагог дополнительного образования Плешакова К.А.
6.	Праздник « 8 марта»	Концертный номер	Март МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»	Педагог дополнительного образования Плешакова К.А.
8.	Окружной смотр художественной самодеятельности	Конкурс	Апрель МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»	Педагог дополнительного образования

			Гагарина»	Плешакова К.А.
9.	«9 мая»	Концертный номер	Май МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»	Педагог дополнительного образования Плешакова К.А.
10.	«День России»	Концертный номер	Июнь МБОУ «СОШ № 50 им. Ю.А. Гагарина»	Педагог дополнительного образования Плешакова К.А.

## 5. Список литературы

### Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»

2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу 15.09.1990)

3. Базарова Н.П. «Классический танец» 1984г.

4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.

5. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Диалог культур, 2007. – 511, с.

6. Боголюбовская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах». – М., 1982 г.

7. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова

### Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей

1. «Хореография в гимнастике»: Т.С. Лисицкая, учебное пособие, 2-е изд.

2. «Джаз-танец»: И.А. Александрова, Н. Макарова, пособие для начинающих.

3. «Основы характерного танца», в помощь хореографу.

4. «Танец модерн», И.А. Александрова, В.А. Голубева, пособие для начинающих.

5. «Книга ликований. Азбука классического танца», А.Д. Волынский, ЭБС Лань.
6. «Мастерство хореографа в современном танце», В.Ю. Никитин.
7. «Современный сюжетно-образный танец для дошкольников», О. Киенко.
8. «Русский танец для детей 3-8 лет. Методика обучения детей и организация хореографической работы», О. Киенко.
9. «Веселая азбука классического танца», Е.Г. Соболева.

**Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные для педагогов и учащихся**

1. <https://youtu.be/qrQ4TttoRnw> – Шаги в мир танца: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости.
2. <http://www.horeograf.com/new/akrobaticheskie-tryuki-v-tance.html> – Акробатические трюки в танце 57
3. <https://www.youtube.com/watch?v=UjGbVqoVFMw> – Трюки. (Super dance! Tricks). «Экситон» Елены Барткайтис.
4. <http://www.studfiles.ru/preview/2957573/page:4/> – режиссура эстрадного представления.
5. <http://bartkaytis.ucoz.ru/> – Эстрадный балет Елены Барткайтис «Экситон».

## 6. Приложения

### *Приложение 1*

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Эстрадный танец»**

2024-2025 уч. год

Таблица 4

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				

1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более $\frac{1}{2}$ )	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем $\frac{1}{2}$ )	1	Контрольное задание, Практическая работа
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ )	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
	Отсутствие	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	задание, практическая работа
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**Примечание**

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

*Приложение 2*

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Эстрадный танец»**

**Объединение: студия современной хореографии «Гравитация»  
2024-2025 уч. год**

Таблица 5

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
----------------------	----------	--	----------------------------------

3.1.Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно - познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень( учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, Исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	

3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления. Психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив),  Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психомиметика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	

		Средний уровень(эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

### Приложение 3

#### Сводная карта педагогического мониторинга на 2024-2025 учебный год

Объединение «Эстрадный танец», группа \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_ Плешакова К.А.

#### Результаты обучения по программе «Эстрадный танец»

Таблица 6

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Таблица 7

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления ключевых компетенций											
		Ценностно- смысловые		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные		Личностного самосовершенствования		Общекультурные	
		Полугоди я		Полугоди я		Полугоди я		Полугоди я		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													