

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50
имени Юрия Алексеевича Гагарина»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ
«СОШ № 50 им. Ю.А.Гагарина»
М.Н. Старикова
«30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 13 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Анненкова Юлия Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности: базовый.

Актуальность программы.

Программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, семейных, гражданственных, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Изобразительная деятельность активно содействует решению этих задач. Развивая воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Концепция программы основывается на необходимости развития художественно-творческой личности ребенка средствами изобразительно-декоративной деятельности. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках, чтение художественной литературы расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного и декоративного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Новизна программы

Заключается в том, что в учебный план включает изучение новых нетрадиционных художественных техник (мастер-классы) для развития творческого воображения через восприятия и рисунок.

Программа дает возможность учащимся в течение 1 года получить комплекс теоретических вопросов в их деятельно – практическом аспекте.

Педагогическая целесообразность – развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Объем и срок освоения программы

Программа «Изобразительное искусство» разработана на 1 год обучения с объемом 72 часов.

Форма обучения.

1. очная;
2. возможность использования дистанционных технологий

Особенности организации образовательного процесса.

Группа, представляющая из себя разновозрастное объединение, состоит из 15 – 20 обучающихся. Особенностью организации образовательных занятий является сочетание групповых и индивидуальных форм обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчета по 2 академических часа. Длительность академического часа 40 минут. Предусмотрен перерыв в 10 минут между занятиями.

Отличительные особенности программы.

Ведущие идеи программы - социально-педагогическая поддержка в развитии и формировании ребёнка, его возможности раскрыть, реализовать свой творческий потенциал в процессе освоения программы «Изостудия».

Ключевые понятия - развитие функционально-технологической грамотности (компетентности) обучающихся, предполагающей различные виды созидательной деятельности.

Этапы программы:

1 Этап (ознакомительный) - формирование интересов к изобразительному искусству.

2 Этап (развивающий, исследовательский) - развитие учебных и творческих способностей обучающихся .

3 Этап (исследовательский, творческий) – совершенствование творческих способностей обучающихся .

Использование творческой и проектной деятельности при обучении способствует развитию инициативы, творческих способностей обучающихся, формированию функциональной грамотности в изобразительной деятельности. Обучающиеся приобретают навыки коллективных и индивидуальных способах работы, учатся определять потребности в результатах труда, планировать свою деятельность.

В итоге обучающимся прививаются навыки соблюдения трудовой дисциплины, уважительное отношение к результатам своего и чужого труда, ответственность за плоды своей деятельности, гордость за достижения отечественных художников и народных мастеров России.

Освоение программы базируется на следующих педагогических принципах:

- личностно ориентировочного подхода (обращение к субъективному опыту обучающегося, т.е. к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель и задачи программы – развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачи:

Личностные:

1. формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
4. развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
5. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
6. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
7. особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

8. сформированность эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
9. сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в
10. творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности),
11. ценностей и чувств;
12. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и
13. сопереживания чувствам других людей;
14. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников
15. под руководством учителя;
16. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим
17. замыслом;
18. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций
19. творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

1. использование средств информационных технологий для решения различных учебно - творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
2. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
4. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
5. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Образовательные:

1. умение решать ситуационные задачи;
2. формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятий
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Диагностика (наблюдение, собеседование)	Беседа
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
4	Разновидности графики: линейный рисунок	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
5	Разновидности графики: монотипия.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
6	Разновидности графики: гравюра	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
7	Литография	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая	Наброски, рисунки

					работа, анализ и оценка работ, выставка)	
8	Урок-обобщение	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)	Наброски, рисунки
9	Линия и ее выразительные возможности	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
10	Композиция "Весенние ручьи"	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
11	Условно-символический характер изображения	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
12	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	4	2	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
13	Единство пользы и красоты	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
14	Цвет и его возможности	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки

15	Ритм цветовых пятен как средство выражения	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
16	Образ традиционной русской избы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
18	Древнерусский город. Древние соборы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
19	Народные праздничные обряды	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
20	Образ красоты человека	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
22	Жанры в живописи	2	1	1	Текущий контроль (опрос,	Наброски,

					практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	рисунки
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
24	Современное выставочное искусство	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
25	Изображение природы в разных состояниях	2	1	1	Текущий контроль (опрос, наблюдение)	Наброски, рисунки
26	Художественная мастерская	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
27	Симметрия	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
28	Гармония	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
29	Часть и целое	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки

30	Сюжет	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
31	Родилась живопись	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
32	Сюжетная композиция	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
33	Красота фигуры человека в движении	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
34	Изображение на плоскости фигуры человека	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)	Наброски, рисунки
35	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)	Выставка
	Итого	72	35	37		

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие. 2 часа

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 2 часа

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества. 2 часа

Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок. 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 5. Разновидности графики: монотипия. 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 6. Разновидности графики: гравюра . 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 7. Разновидности графики: линогравюра . 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 8. Линия и ее выразительные возможности. 2 часа

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 9. Разновидности графики: обобщение. 2 часа

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 10. Композиция «Весенние ручьи». 2 часа

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Тема 11. Условно-символический характер изображения. 2 часа

Теория. Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практика: Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 12. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь. 4 часов.

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 13. Единство пользы и красоты. 2 часа

Теория. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нужную информацию и использовать ее.

Практика: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».

Тема 14. Цвет и его возможности. 2 часа

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практика: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 15. Ритм цветовых пятен как средство выражения. 3 часа

Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 16. Образ традиционной русской избы. 2 часа

Теория. Развитие объемно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практика: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 17. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы. 2 часа

Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 18. Древнерусский город. Древние соборы. 2 часа

Теория. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практика: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 19. Народные праздничные обряды. 2 часа

Теория. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практика: составление своей композиции по классических схемам.

Тема 20. Образ красоты человека. 2 часа

Теория. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практика: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Тема 21. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках. 2 часа

Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практика: придумать свои фонари.

Тема 22. Жанры в живописи. 2 часа

Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 23. Живопись. Художники – пейзажисты родного края. 2 часа

Теория. Экскурсия в картинную галерею.

Тема 24. Современное выставочное искусство. 2 часа

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Тема 25. Изображение природы в разных состояниях. 2 часа

Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практика: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 26. Художественная мастерская. 2 часа

Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 27. Симметрия. 2 часа

Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практика: изображение натюрморта.

Тема 28. Гармония. 2 часа

Теория. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

Практика: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 29. Часть и целое. 2 часа

Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 30. Сюжет. 3 часа

Теория. Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практика: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 31. Родилась живопись. 3 часа

Теория. Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практика: изображение животных по принципу древнего искусства.

Тема 32. Сюжетная композиция. 3 часа

Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

Практика: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 33. Красота фигуры человека в движении. 2 часа

Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практика: «спортивная эстафета».

Тема 34. Изображение на плоскости фигуры человека. 3 часа

Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практика: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

Тема 35. Итоговое занятие. 2 часа

Теория. Умение наблюдать, анализировать, оценивать работы товарищей и свою работу, оценка работ на выставках.

Практика: выставка работ. 2 часа

1.4. Планируемые результаты.

К концу обучения воспитанники должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты:

- умение решать ситуационные задачи;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основные и составные цвета;
- расположение цветов в спектре, малый цветовой круг;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- основные законы, правила композиции (статика, динамика);
- композиционное размещение предмета;
- понятие симметрии и асимметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- основы перспективы (дальше, ближе);
- строение птиц;
- особенности фронтальной перспективы;
- нетрадиционные виды рисования;
- культуру, традиции декоративно-прикладного творчества народов России и мира;
- художественные термины (по виду изобразительной и декоративной деятельности).

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- компоновать предмет на листе формата;
- работать художественными материалами (акварелью, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки);
- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- изображать некоторых животных;
- строить фронтальную перспективу геометрических фигур;
- применять различные способы лепки: от целого куска и конструктивный (примазывание частей, заглаживание поверхности).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021-	01.09.2021	31.09.2021	36	36	72	1 раз в

2022						неделю продол- житель- ность занятия 2 академич еских часа по 40 минут с перерыво м 10 минут
------	--	--	--	--	--	--

2.2. Материально-технические и кадровые условия

Материально-технические

Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, индивидуальные упражнения и задания, творческие мини-проекты.

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что

формирует навык самоанализа. Для проверки знаний, умений и навыков в детском объединении «Изостудия» используются такие виды и методы диагностики как:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне художественной подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- устные (собеседование, фронтальный опрос);
- практические (практическая работа, викторины);
- игры: имитационные, ролевые, драматизации).

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- практические (графические тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания учащихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (выполнение творческих заданий);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить выставки работ обучающихся, соревнования, участие в конкурсах, учебно-исследовательских конференциях, выполнение творческих работ.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ работ обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- системность, регулярность;
- проведение на всех этапах обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Низкий уровень - учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу

Средний уровень - учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах и соревнованиях;

Высокий уровень (творческий)- учащийся проявляет способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах и соревнованиях.

2.3. Методическое обеспечение программы

Программа «Изостудия» нацелена на разностороннее развитие детей, их познавательной и творческой активности, внутренней потребности к самосовершенствованию, на реализацию своих творческих возможностей; способствует адаптации учащейся в обществе.

При индивидуальном обучении целесообразно использовать следующие *педагогические технологии*:

- технология проблемного обучения, состоящая из проблемного изложения темы занятия. Механизм решения проблемных задач связан с регуляцией мыслительной, познавательной деятельности, активности восприятия материала, направлен на самостоятельное принятие решений, на формирование установки к мотивационной готовности, к выполнению познавательных действий;

- технологии с использованием знаковой системы (геометриальный способ создания изображений);

Применение в обучении организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащейся.

Проводятся такие виды занятий: комбинированные, проблемного изложения материала, получения и закрепления полученных знаний, обобщающие занятия.

Усложнение обучения разнообразными техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества учащегося происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения.

В индивидуальном обучении детей используются следующие **методы и приёмы**:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, эскизов; методы демонстрации: показ объектов труда, эталонных изделий, инструментов и материалов);
- практические (упражнения, выполнение эскизов, практические работы).
- репродуктивные (выполнение работы по образцу);
- эвристические (частично-поисковые задания);
- исследовательские (организация творческой деятельности, творческие проекты).
- методы формирования познавательных интересов (наглядность, занимательность);
- методы контроля и самоконтроля (наблюдение, сравнение, анализ)
- методы формирования устойчивой мотивации (создания ситуации успеха познавательные игры).

В процессе обучения используются следующие **методические материалы**.

Разработки: «Геометриальный метод рисования», «Пластика животных», «Символ в народном творчестве», «Поэтапное выполнение натюрморта», «Штамповка», «Монотипия», «Лепка из соленого теста». «Композиция из трех разных предметов: равновесие, плановость, загромождение»; «Психология цвета»; «Страна Геометрия»; «Классификация геометрических фигур и объемных тел»; «Строение человека»; «Эмоциональное состояние человека. Мимика лица»; «Особенности работы с природным материалом»; «Символ в народном творчестве»; «Народные промыслы России».

Дидактические материалы к темам: «Суджанская игрушка», «Кожлянская игрушка», «Русские узоры», «Большой цветовой круг», «Малый цветовой круг».

Наглядные пособия и таблицы: «Последовательность лепки Дымковских игрушек», «Последовательность лепки Филимоновских игрушек», «Элементы выполнения Хохломской росписи», «Элементы выполнения Гжельской росписи», «Элементы выполнения Жостовской росписи», «Поэтапное выполнение композиции «Безопасная дорога», «Этапы работы над натюрмортом», «Улицы города» (перспектива).

2.4. Список литературы

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства). – Просвещение, 1999
3. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов / Г.М. Логвиненко – 3-е изд., перераб. и доп. – М: Владос, 2005.- 144 с.: ил.
4. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика /О.Я. Воробьева – М.: Учитель, 2009. - 140 с.
5. Изобразительное искусство в школе. 5 класс: методические рекомендации/Е.И. Забелина и др. – Орел: БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2014. – 56 с.: ил.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. — 480 с.
7. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2005. – 544 с.: ил.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей.- М., Российское педагогическое агентство, 1999.
11. Русское народное творчество. Учебно-методическое пособие / И.Е. Карпухин – М.: Высшая школа, 2005. – 280 с.: ил.
12. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. –М.: Владос, 2013. – 400 с.: ил.
13. Сюжетная графика. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов – М.: Владос, 2001. –399 с.: ил.
14. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Учебное пособие / М. С. Якушева. - МГХПУ им. С.Г.Строганова. 2009. - 240 с.
15. Феррон М. Перспектива. Сборник упражнений – М.: Белый город, 2002. – 34 с.
16. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 280 с.
17. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. [Электронный ресурс], - <http://bookre.org/reader?file=1475079>
18. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. [Электронный ресурс], - <http://livbook.ru/book/risovanie/11936-zhivopis-voprosy-kolorita.html>

19. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. [Электронный ресурс], http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ

1. Алексеев П. К., Короткова А. Л., Трофимов В. А. Основы изобразительной грамоты. - СПб.: НИУ ИТМО, 2011. – 70 с.
2. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
3. Барбара Фудурих. Акварельная живопись Шаг за шагом: очерки (Текст) / Барбара Фудурих, Мэрилин Грейм, Джери Меджуэй, Лори Смонс. – М. АСТ – Астрель, 2004. -64с.
4. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. Перевод с итальянского. — М.: Эксмо, 2007. — 128 с.: ил.
5. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
6. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. Изобразительное искусство. Учеб. пособие для студентов вузов — М. : Гуманитар. изд. центр Владос, 2008. — 255 с.; ил.
7. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
9. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2004. — 232 с.
12. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
13. Неформальная композиция. От образа к творчеству. Учебное пособие / Ветрова И. Б. – М.: Ижица, 2004. – 174 с.
14. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
15. Поль Калле. «Карандаш. Искусство владения техникой» - Минск: Попурри, 2000. — 160 с.: илл.
16. Простые уроки рисования. Выпуск 10. Журнал рекомендован для детей в возрасте от 5 до 13 лет / гл. редактор Ю.А. Майорова.— Н. Новгород: Газетный мир, 2010- 2012. – 19 с.: ил.
17. Работа пером и тушью / Артур Л. Гаптилл; пер. с англ. А. Ф. Зиновьев. – Минск: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил.
18. Серия «Энциклопедия живописи для детей» - Издательство «Белый город», 2001, цв. ил.
19. Смит Рэй Кэмпбелл. Перспектива. Глубина и реалистичность изображения. –М.: Кристина – Новый век, 2004. – 47 с.
20. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2008 – 250 с.
21. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
22. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
23. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

24. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239 с.
25. Хеннес Руиссинг. Масляная живопись для начинающих: очерки (Текст) / Хеннес Руиссинг – М. Внешсигма, 2001. 70с.
26. Хогарт Бёрн. Игра света и тени для художников Учебное пособие. Пер. с англ. В.С. Матвеева. — Тула: Родничок; М.: Астрель, 2001. — 152 с.: ил.
27. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
28. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
29. Шембель А. Ф. Основы рисунка. – М.: Высшая школа, 2000. – 159 с.: ил.
30. 100 великих русских художников. / Ю.А. Астахов – М.: Белый город, 2008. – 520 с., цв. ил.
31. Журнал «Простые уроки рисования. Рыбки» №11 [Электронный ресурс], - http://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post263160470/
32. Книги по ИЗО [Электронный ресурс], - <http://oformitelblok.ru/knigi.html>
33. Книги по рисованию [Электронный ресурс], - http://graf74.ru/literatura_ris.html
34. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. [Электронный ресурс], - <http://static.my-shop.ru/product/pdf/154/1533328.pdf>
35. Рудольф Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. - Прогресс, 1974. [Электронный ресурс], - http://royallib.com/book/arnheim_rudolf/iskusstvo_i_vizualnoe_vospriyatie.html
36. Сайт «Страна Мастеров»: <http://stranamasterov.ru/>
37. Музеи мира (с описаниями картин). [Электронный ресурс], - <http://muzei-mira.com/>

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Ивановская Е. Н. Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИТ.И.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
7. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
8. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
9. Музеи мира (с описаниями картин). [Электронный ресурс], - <http://muzei-mira.com/>
10. Сайт «Страна Мастеров»: <http://stranamasterov.ru/>
11. Динамические упражнения для глаз [Электронный ресурс], - <http://www.medn.ru/ioga/28.htm>
12. <http://www.maam.ru/detskijad/dinamicheskie-pauzy-gimnastika-dlja-glaz.html>
13. Пальчиковая гимнастика [Электронный ресурс], - <http://www.child-psy.ru/rabota/166.html>

