

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50
имени Юрия Алексеевича Гагарина»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ

«СОШ № 50 им. Ю.А.Гагарина»

М.Н. Старикова

2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Анненкова Юлия Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень сложности: базовый.

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, семейных, гражданственных, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Изобразительная деятельность активно содействует решению этих задач. Развивая воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Концепция программы основывается на необходимости развития художественно-творческой личности ребенка средствами изобразительно-декоративной деятельности. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках, чтение художественной литературы расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного и декоративного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Новизна программы заключается в том, что в учебный план включает изучение новых нетрадиционных художественных техник (мастер-классы) для развития творческого воображения через восприятия и рисунок.

Отличительные особенности программы.

Ведущие идеи программы - социально-педагогическая поддержка в развитии и формировании ребёнка, его возможности раскрыть, реализовать свой творческий потенциал в процессе освоения программы «Изостудия».

Ключевые понятия - развитие функционально-технологической грамотности (компетентности) обучающихся, предполагающей различные виды созидательной деятельности.

Этапы программы:

1 Этап (ознакомительный) - формирование интересов к изобразительному искусству;

2 Этап (развивающий, исследовательский) - развитие учебных и творческих способностей обучающихся;

3 Этап (исследовательский, творческий) – совершенствование творческих способностей обучающихся.

Использование творческой и проектной деятельности при обучении способствует развитию инициативы, творческих способностей обучающихся, формированию функциональной грамотности в изобразительной деятельности. Обучающиеся приобретают навыки коллективных и индивидуальных способов работы, учатся определять потребности в результатах труда, планировать свою деятельность.

В итоге обучающимся прививаются навыки соблюдения трудовой дисциплины, уважительное отношение к результатам своего и чужого труда, ответственность за плоды своей деятельности, гордость за достижения отечественных художников и народных мастеров России.

Педагогические принципы, лежащие в основе программы:

- личностно ориентировочного подхода (обращение к субъективному опыту обучающегося, т.е. к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Адресат программы.

Учащиеся 9-10 лет

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения с годовым объемом **72 часа.**

Форма обучения:

1. очная;
2. возможность использования дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Группа, представляющая из себя разновозрастное объединение, состоит из 15 – 20 обучающихся. Особенностью организации

образовательных занятий является сочетание групповых и индивидуальных форм обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчета по 2 академических часа на каждое. Длительность академического часа 40 минут, перерыв 10 минут.

Программа дает возможность учащимся в течение 1 года получить комплекс теоретических вопросов в их деятельно – практическом аспекте.

1.2. Цель и задачи программы

Цель и задачи программы – развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачи:

Личностные:

1. формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
4. развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные:

1. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
3. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
4. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Образовательные:

1. умение решать ситуационные задачи;
2. формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Изостудия» разработана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз по 2 часа в неделю.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 72.

Возраст обучающихся: первого года обучения – 9-10 лет.

Наполняемость учебной группы – 15-24 человека.

1.3. Содержание программы.

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма занятий	Форма контроля
			практика	теория		
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	
2	Знакомство	2	1	1	беседа	
3	Графика. Зарисовки элементов природы.	2	1	1	Наброс- ки, рисунки	выставка работ
4	Этюды и упражнения с использованием акварели и гуаши.	2	1	1	Наброс- ки, рисунки	
5	Изображение пространства. «Осень в городе», «Осенняя природа»	2	1	1	Наброс- ки, рисунки	
6	Композиция на морскую тематику.	4	3	1	Наброс- ки, рисунки	выставка работ
7	Изображение и фантазия. Космос.	4	2,5	1,5	Наброс- ки, рисунки	
8	Реальность и фантазия. Архитектурные мотивы. «Сказочная Наброски, рисунки страна»	4	2	2	Наброс- ки, рисунки	

9	Тематическая композиция «Зимняя сказка», «Новогоднее настроение», «Карнавал»	6	3	3	Наброски, рисунки	
10	Основы оформительских знаний. Изготовление плаката, декораций к новому году празднику	6	5.5	0,5	Участие в выставке	выставка работ
11	Слово и изображение. «Рисуем сказку», «Легендарный образ»	6	5,5	0,5	Наброски, рисунки	
12	Реальность и фантазия «Сад моей мечты», «Несуществующее животное», «Сказочная страна» и т.п.	4	2	2	Наброски, рисунки	
13	Анималистический жанр (птицы, звери, рыбы, насекомые) в сюжетной композиции	4	2	2	Наброски, рисунки	выставка работ
14	Сюжетная композиция на состояние природы	4	3	1	Наброски, рисунки	
15	Звездное небо (состояние композиции)	2	1	1	Наброски, рисунки	

16	Какого цвета весна (натюрморт)	4	3	1	беседа	
17	Какого цвета весна (пейзаж)	6	5	1	беседа	
18	Итоговая композиция на свободный сюжет (панно, жанровая картина и т.п.)	4	3	1	Участие в выставке	выставка работ
19	Итоговое занятие.	4	4	-	Участие в выставке	выставка работ
	Итого	72	49,5	22,5		

Содержание учебного плана

Темы 1.2. Вводное занятие. Знакомство 4 часа

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами работы различными материалами.

Беседа о тематических выставках и конкурсах, календаре и графике их проведения.

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, анализ произведений искусства как мотивация художественно - творческой деятельности.

Тема 3. Графика. Зарисовки элементов природы. 2 часа

Содержание: Зарисовка, набросок будущей картины или рисунка, с целью сбора материала для будущего произведения, которые в дальнейшем должны помочь в работе над картиной или рисунком.

Форма: комбинированное занятие с практическим заданием.

Тема 4. Этюды и упражнения с использованием акварели и гуаши. 2 часа

Содержание: Этюд и эскиз произведения. Этюды на бумаге краской. Мастера этюдной живописи - Левитан, Шишкин, Саврасов.

Форма: практическая с интерпретацией произведений.

Тема 5. Изображение пространства. «Осень в городе», «Осенняя природа» 2 часа

Содержание. Осенние пейзажи на картинах художников. Осенние пейзажи, осенние картинки с водой, золотыми деревьями, опадающими листьями.

Форма. Фронтальная, практическая, индивидуальная.

Тема 6. Композиция на морскую тематику. 4 часа

Содержание: Морская тема в творчестве художников. Морской пейзаж, марина - особый жанр живописи. Морские пейзажи в технике акварели с применением смешанной техники. Картины великого русского художника-мариниста И.К.Айвазовского.

Форма: практическая с интерпретацией произведений.

Тема 7. Изображение и фантазия. Космос. 4 часа

Содержание. Пространство в Солнечной системе и межпланетные «чудеса» в композиции. Разработка эскиза и творческой работы на конкурс «Космические фантазии».

Работа над выработкой умений работать на больших листах с предварительным эскизом для композиции.

Форма: практическая и индивидуальная работа.

Тема 8. Реальность и фантазия. Архитектурные мотивы. «Сказочная страна» 4 часа

Содержание. Архитектура как искусство. Тематические сюжеты в использовании архитектуры в собственной композиции. Основы использования декора в архитектуре, национальных и современных традиций.

Форма: практическая и индивидуальная работа.

Тема 9. Тематическая композиция «Зимняя сказка», «Новогоднее настроение», «Карнавал». 6 часов

Содержание. Рисование на новогоднюю тему. Варианты, как нарисовать новогодний рисунок. Нарисовать новогодний рисунок поэтапно.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Тема 10. Основы оформительских знаний. Изготовление плаката, декораций к новомуднему празднику. 6 часов

Содержание. Новогодний плакат в школе, дома. Коллективное творчество в создании новогодней композиции. Создание тематических картинок, мини-плакатов, панно. Рисовать новый год для украшения Новогодней елки.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Тема 11. Слово и изображение. «Рисуем сказку», «Легендарный образ». 6 часов

Содержание. Сказка и иллюстрация к ней. Рисунок к сказке. Сказки разных народов, где каждый встретится с любимыми сказочными героями, устным народным творчеством, произведениями художников.

Форма. Фронтальная, практическая, индивидуальная.

Тема 12. Реальность и фантазия «Сад моей мечты», «Несуществующее животное», «Сказочная страна» и т.п. 4 часа

Содержание. Рисовать образ сказочной страны или образы на воображение из несуществующего мира, абсолютно придуманного с помощью фантазии.

Форма. Индивидуальная.

Тема 13. Анималистический жанр (птицы, звери, рыбы, насекомые) в сюжетной композиции 4 часа

Содержание. Выполнение композиции на листе А3 (птицы, звери, рыбы, насекомые) в сюжетной композиции. Разработка в стиле - Нео Поп Реализм (или в технике по выбору)

Форма. Индивидуальная.

Тема 14. Сюжетная композиция на состояние природы. 4 часа

Содержание. Этюды или композиция на выбор с передачей состояния природы (настроение) с целью изучения средств выразительности в живописи

Форма. Фронтальная, практическая, индивидуальная.

Тема 15. Звездное небо (состояние композиция). 2 часа

Содержание. Выполнение композиции на выбор с передачей состояния природы (вечер, ночь) с целью изучения средств выразительности в живописи

Форма. Индивидуальная.

Тема 16. Какого цвета весна (натюрморт). 4 часа

Содержание. Выполнение композиции с передачей весеннего состояния в натюрморте с использованием средств выразительности в живописи

Форма. Индивидуальная.

Тема 17. Какого цвета весна (пейзаж). 6 часов

Содержание. Пейзажная композиция с передачей весеннего состояния природы и с использованием средств выразительности в живописи

Форма. Индивидуальная.

Тема 18. Итоговая композиция на свободный сюжет (панно, жанровая картина и т.п.) 4 часа

Содержание. Выполнение композиции на сюжет, который выбран для разработки итогового задания, творческая работа с проектной деятельностью (от замысла, эскиза, сюжета до завершённого этапа) с целью формирования самостоятельности и осознанного выбора средств выразительности

Форма. Коллективно - фронтальная.

Тема 19. Итоговое занятие. Отчетная выставка, поощрение активных кружковцев. 4 часа.

1.4. Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основные и составные цвета;
- расположение цветов в спектре, малый цветовой круг;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- основные законы, правила композиции (статика, динамика);
- композиционное размещение предмета;
- понятие симметрии и асимметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- основы перспективы (дальше, ближе);
- строение птиц;
- особенности фронтальной перспективы;
- нетрадиционные виды рисования;
- культуру, традиции декоративно-прикладного творчества народов России и мира;
- художественные термины (по виду изобразительной и декоративной деятельности).

К концу учебного года обучения учащиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- компоновать предмет на листе формата;
- работать художественными материалами (акварелью, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки);
- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- изображать некоторых животных;
- строить фронтальную перспективу геометрических фигур;

- применять различные способы лепки: от целого куска и конструктивный (примазывание частей, заглаживание поверхности).

Ожидаемые общеучебные умения и личностные качества учащихся:

- творческое воображение и фантазия;
- ряд проявлений ассоциативно-образного мышления;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, индивидуальные упражнения и задания, творческие мини-проекты.

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. Для проверки знаний, умений и навыков в детском объединении «Изостудия» используются такие виды и методы диагностики как:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне художественной подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- устные (собеседование, фронтальный опрос);
- практические (практическая работа, викторины);
- игры: имитационные, ролевые, драматизации).

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- практические (графические тесты, карточки-задания);

- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания учащихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (выполнение творческих заданий);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить выставки работ обучающихся, соревнования, участие в конкурсах, учебно-исследовательских конференциях, выполнение творческих работ.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ работ обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- системность, регулярность;
- проведение на всех этапах обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Низкий уровень - учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу

Средний уровень - учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах и соревнованиях;

Высокий уровень (творческий)- учащийся проявляет способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах и соревнованиях.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021-2022	01.09.2021	31.09.2021	36	36	72	2 раза в неделю продолжительность занятия 40 минут

2.2. Материально-технические и кадровые условия реализации программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого.

Материально-техническое обеспечение

В процессе обучения используются следующие *методические материалы*.

Разработки: «Геометральный метод рисования», «Пластика животных», «Символ в народном творчестве», «Поэтапное выполнение натюрморта», «Штамповка», «Монотипия», «Лепка из соленого теста». «Композиция из трех разных предметов: равновесие, плановость, загораживание»; «Психология цвета»; «Страна Геометрия»; «Классификация геометрических фигур и объемных тел»; «Строение человека»; «Эмоциональное состояние человека. Мимика лица»; «Особенности работы с природным материалом»; «Символ в народном творчестве»; «Народные промыслы России».

Дидактические материалы к темам: «Суджанская игрушка», «Кожлянская игрушка», «Русские узоры», «Большой цветовой круг», «Малый цветовой круг».

Наглядные пособия и таблицы: «Последовательность лепки Дымковских игрушек», «Последовательность лепки Филимоновских игрушек», «Элементы выполнения Хохломской росписи», «Элементы выполнения Гжельской росписи», «Элементы выполнения Жостовской росписи», «Поэтапное выполнение композиции «Безопасная дорога», «Этапы работы над натюрмортом», «Улицы города» (перспектива).

Методическое обеспечение программы

Программа «Изостудия» нацелена на разностороннее развитие детей, их познавательной и творческой активности, внутренней потребности к самосовершенствованию, на реализацию своих творческих возможностей; способствует адаптации учащейся в обществе.

При индивидуальном обучении целесообразно использовать следующие **педагогические технологии:**

- технология проблемного обучения, состоящая из проблемного изложения темы занятия. Механизм решения проблемных задач связан с регуляцией мыслительной, познавательной деятельности, активности восприятия материала, направлен на самостоятельное принятие решений, на формирование установки к мотивационной готовности, к выполнению познавательных действий;

- технологии с использованием знаковой системы (геометриальный способ создания изображений);

Применение в обучении организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащейся.

Проводятся такие виды занятий: комбинированные, проблемного изложения материала, получения и закрепления полученных знаний, обобщающие занятия.

Усложнение обучения разнообразными техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества учащегося происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения.

В индивидуальном обучении используются следующие **методы и приёмы:**

- словесные (рассказ, беседа);

- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, эскизов; методы демонстрации: показ объектов труда, эталонных изделий, инструментов и материалов);
- практические (упражнения, выполнение эскизов, практические работы).
- репродуктивные (выполнение работы по образцу);
- эвристические (частично-поисковые задания);
- исследовательские (организация творческой деятельности, творческие проекты).
- методы формирования познавательных интересов (наглядность, занимательность);
- методы контроля и самоконтроля (наблюдение, сравнение, анализ)
- методы формирования устойчивой мотивации (создания ситуации успеха познавательные игры).

В процессе обучения используются следующие **методические материалы**.

Разработки: «Геометрический метод рисования», «Пластика животных», «Символ в народном творчестве», «Поэтапное выполнение натюрморта», «Штамповка», «Монотипия», «Лепка из соленого теста». «Композиция из трех разных предметов: равновесие, плановость, загромождение»; «Психология цвета»; «Страна Геометрия»; «Классификация геометрических фигур и объемных тел»; «Строение человека»; «Эмоциональное состояние человека. Мимика лица»; «Особенности работы с природным материалом»; «Символ в народном творчестве»; «Народные промыслы России».

Дидактические материалы к темам: «Суджанская игрушка», «Кожлянская игрушка», «Русские узоры», «Большой цветовой круг», «Малый цветовой круг».

Наглядные пособия и таблицы: «Последовательность лепки Дымковских игрушек», «Последовательность лепки Филимоновских игрушек», «Элементы выполнения Хохломской росписи», «Элементы выполнения Гжельской росписи», «Элементы выполнения Жостовской росписи», «Поэтапное выполнение композиции «Безопасная дорога», «Этапы работы над натюрмортом», «Улицы города» (перспектива).

2.4. Список литературы

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №237-ФЗ).

2. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства). – Просвещение, 1999
4. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов / Г.М. Логвиненко – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 2005.- 144 с.: ил.
5. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика /О.Я. Воробьева – М.: Учитель, 2009. - 140 с.
6. Изобразительное искусство в школе. 5 класс: методические рекомендации/Е.И. Забелина и др. – Орел: БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2014. – 56 с.: ил.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. — 480 с.
8. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2005. – 544 с.: ил.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей.- М., Российское педагогическое агентство, 1999.
12. Русское народное творчество. Учебно-методическое пособие / И.Е. Карпухин – М.: Высшая школа, 2005. – 280 с.: ил.
13. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. –М.: Владос, 2013. – 400 с.: ил.
14. Сюжетная графика. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов – М.: Владос, 2001. –399 с.: ил.
15. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Учебное пособие / М. С. Якушева. - МГХПУ им. С.Г.Строганова. 2009. - 240 с.
16. Феррон М. Перспектива. Сборник упражнений – М.: Белый город, 2002. – 34 с.
17. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 280 с.
18. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. [Электронный ресурс], - <http://bookre.org/reader?file=1475079>
19. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. [Электронный ресурс], - <http://livbook.ru/book/risovanie/11936-zhivopis-voprosy-kolorita.html>
20. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. [Электронный ресурс], http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алексеев П. К., Короткова А. Л., Трофимов В. А. Основы изобразительной грамоты. - СПб.: НИУ ИТМО, 2011. – 70 с.
2. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самodelки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
3. Барбара Фудурих. Акварельная живопись Шаг за шагом: очерки (Текст) / Барбара Фудурих, Мэрилин Грейм, Джери Меджуэй, Лори Смонс. – М. АСТ – Астрель, 2004. -64с.
4. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. Перевод с итальянского. — М.: Эксмо, 2007. — 128 с.: ил.
5. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
6. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. Изобразительное искусство. Учеб. пособие для студентов вузов — М. : Гуманитар. изд. центр Владос, 2008. — 255 с.; ил.
7. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
9. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2004. — 232 с.
12. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
13. Неформальная композиция. От образа к творчеству. Учебное пособие / Ветрова И. Б. – М.: Ижица, 2004. – 174 с.
14. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
15. Поль Калле. «Карандаш. Искусство владения техникой» - Минск: Попурри, 2000. — 160 с.: илл.
16. Простые уроки рисования. Выпуск 10. Журнал рекомендован для детей в возрасте от 5 до 13 лет / гл. редактор Ю.А. Майорова.— Н. Новгород: Газетный мир, 2010- 2012. – 19 с.: ил.
17. Работа пером и тушью / Артур Л. Гаптилл; пер. с англ. А. Ф. Зиновьев. – Минск: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил.
18. Серия «Энциклопедия живописи для детей» - Издательство «Белый город», 2001, цв. ил.
19. Смит Рэй Кэмпбелл. Перспектива. Глубина и реалистичность изображения. –М.: Кристина – Новый век, 2004. – 47 с.
20. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2008 – 250 с.
21. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
22. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
23. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
24. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239 с.
25. Хеннес Руиссинг. Масляная живопись для начинающих: очерки (Текст) / Хеннес Руиссинг – М. Внешсигма, 2001.70с.

26. Хогарт Бёрн. Игра света и тени для художников Учебное пособие. Пер. с англ. В.С. Матвеева. — Тула: Родничок; М.: Астрель, 2001. — 152 с.: ил.
27. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. — М.: Юный художник, 2006.
28. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. — М.: Юный художник, 2002.
29. Шембель А. Ф. Основы рисунка. — М.: Высшая школа, 2000. — 159 с.: ил.
30. 100 великих русских художников. / Ю.А. Астахов — М.: Белый город, 2008. — 520 с., цв. ил.
31. Журнал «Простые уроки рисования. Рыбки» №11 [Электронный ресурс], - http://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post263160470/
32. Книги по ИЗО [Электронный ресурс], - <http://oformitelblok.ru/knigi.html>
33. Книги по рисованию [Электронный ресурс], - http://graf74.ru/literatura_ris.html
34. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. [Электронный ресурс], - <http://static.my-shop.ru/product/pdf/154/1533328.pdf>
35. Рудольф Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. - Прогресс, 1974. [Электронный ресурс], - http://royallib.com/book/arnheym_rudolf/iskusstvo_i_vizualnoe_vospriyatie.html
36. Сайт «Страна Мастеров»: <http://stranamasterov.ru/>
37. Музеи мира (с описаниями картин). [Электронный ресурс], - <http://muzei-mira.com/>

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. — М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. — М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок — художник. — М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Иваньковская Е. Н. Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИТ.И.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. — М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. — М.: Астрель, 2001.
7. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: Академия холдинг, 2001.
8. Синицына Е. Умные занятия и игры. — М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Электронный ресурс:

- 1.Музеи мира (с описаниями картин). [Электронный ресурс], - <http://muzei-mira.com/>
- 2.Сайт «Страна Мастеров»: <http://stranamasterov.ru/>
- 3.Динамические упражнения для глаз [Электронный ресурс], - <http://www.medn.ru/ioga/28.htm>
<http://www.maam.ru/detskijasad/dinamicheskie-pauzy-gimnastika-dlja-glaz.html>
- 4.Пальчиковая гимнастика [Электронный ресурс], -

<http://www.child-psy.ru/rabota/166.html>