

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50 имени Юрия Алексеевича
Гагарина»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ
«СОШ № 50 им. Ю.А.Гагарина»
М.Н.Старикова
«30» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Академическое пение»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 -15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волобуева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2021

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Академическое пение» базируется на основных нормативных документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» в редакции 30.02.2020 г.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Музыкальное искусство является могучим средством формирования духовного мира школьников. Оно способствует воспитанию и развитию интеллектуальной и эмоциональной сферы учащихся, способности оценивать окружающий мир по законам красоты, формирует устойчивый интерес к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

К сожалению, в нашей повседневной жизни всё реже и реже звучит классическая музыка, хоровые произведения и образцы академического вокала. Следует отметить, что и школьный урок музыки, который проводится 1 раз в неделю, не в состоянии удовлетворить потребности учащихся в хоровой певческой деятельности. Дети хотят не просто «эскизно» разучивать новые песни, но и творчески самореализовываться в концертных программах и досуговых мероприятиях на достаточно высоком художественном уровне.

Следовательно, организация детского объединения, обеспечивающего необходимые условия для реализации интереса учащихся к коллективному пению, будет являться важным моментом в решении этой проблемы, так как названная форма внеурочной музыкальной работы с учащимися, несомненно, будет способствовать многогранному приобщению детей к музыкально-певческой деятельности, формированию у них самостоятельности и творческой активности.

В силу различных обстоятельств у учителя не всегда предоставляется возможность создания в школе полноценного хорового коллектива. В таких случаях, по мнению многих педагогов, целесообразна организация вокальных ансамблей, которые способствуют массовому охвату школьников занятиями академическим пением.

Отличительные особенности

Перечисленные факторы послужили основанием для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского объединения учащихся 1-9 классов общеобразовательной школы, которая предполагает развитие творческих способностей школьников, обучение навыкам пения в академической манере, формирование правильного звукоизвлечения, овладение певческим дыханием, приемами исполнения произведений в унисон и многоголосно, с сопровождением и а капелла. Программа детского объединения «Академическое пение» ориентирует учащихся на изучение традиций детского хорового академического пения, способствует более глубокому ознакомлению с образцами русской и зарубежной классической музыки, мотивирует активное использование приобретенного музыкального опыта в повседневной жизни: в школе, в кругу друзей, в домашнем музицировании.

Данная программа разработана на основе общедидактических принципов научности, систематичности и доступности, связи обучения с жизнью, наглядности и других, а также принципов художественной дидактики:

- целостности, сходства и различия;
- интереса, увлечённости, изучения музыки как живого искусства;
- интонационности, ассоциативности и вариативности, образности, стилизового постижения музыки и др.

Программа предполагает творческий подход педагога к освоению её содержания, а также активное использование частных методик вокального воспитания А.И. Стрельниковой, Г.П. Стуловой, Д.Е. Огороднова, Г.А. Струве, В.В. Емельянова и др. с целью повышения интенсивности обучения и эффективности работы по освоению репертуара. Основными методами работы с учащимися являются беседа, художественное исполнение педагога, словесные пояснения, сравнение. Для достижения результатов в области музыкально-певческого воспитания детей и подростков педагогу необходимо владеть специальными приёмами работы над вокально-хоровыми навыками, знать и учитывать в работе возрастные особенности детского голосового аппарата, психофизиологические характеристики учащихся, их интересы и предпочтения.

Особое значение в работе детского объединения приобретает музыкальный материал. Он отбирается по принципу доступности, художественности и педагогической целесообразности, т.е. возможности разрешать учебно-воспитательные задачи на каждом этапе обучения и перспективы развития коллективов и солистов. При отборе репертуара также учитываются возрастные особенности школьников, предпочтение ими того или иного жанра, содержания, характера, певческие возможности детей.

В процессе работы над произведениями уделяется внимание изучению их стилевых и жанровых особенностей, истории создания, исполнительской интерпретации, анализу поэтического текста и средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, темп, динамика и т.д.) и многому другому.

Важную роль в вокально-хоровой работе играет учебно-тренировочный материал и упражнения, направленные на развитие и закрепление всевозможных умений и навыков: расширение диапазона голоса, постановку дыхания, выработку чёткой дикции, развитие звуковысотного слуха, интонации и т.д. Мы убеждены, что исполнение произведений учащимися должно быть не репродуктивно-механическим, а креативным - эмоциональным, живым и интересным.

В репетиционной работе с учащимися отводится достаточное время на сценическое воплощение концертных номеров. В зависимости от исполнительских задач к этой работе могут привлекаться и старшие, и младшие ребята.

Одним из условий успешной реализации программы является наличие у педагога-музыканта богатого арсенала методической литературы по вокально-хоровой работе, разнообразного по жанрам репертуарного

материала, информационно-методического обеспечения образовательного процесса.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с разновозрастной группой обучающихся 7-15 лет с различным уровнем музыкальных способностей, желающих заниматься академическим пением.

В детском объединении «Академическое пение» органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Объем и срок освоения программы

Программа базового уровня, рассчитана на 1 год обучения,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы, составляет 3 часа в неделю, 108 часов в год. Продолжительность учебных занятий – 40 мин.

Формы обучения:

- очная (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2),
- а также допускается «сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл.2,ст.17,п.4), в том числе дистанционных.

Особенности организации образовательного процесса

Детское объединение представляет собой разновозрастную группу обучающихся 1-9 классов с различным уровнем музыкальных способностей, желающих заниматься академическим пением.

Учебный материал, осваиваемый обучающимися, предполагает преемственность знаний, умений и навыков с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также преемственность с содержанием занятий на уроках музыки. Занятия предполагают изучение теоретического и практического материала, поэтому могут проводиться в различных формах:

- ✓ Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- ✓ Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- ✓ Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- ✓ Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;
- ✓ Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей;

Участники объединения – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Занятия в детском объединении проводятся в следующем режиме:

- 1 час в неделю на одну группу;

- 2 часа в неделю на индивидуальные занятия с солистами и небольшими ансамблями (дуэтами, трио). Это время для индивидуальной работы с певцами (в первую очередь, одаренными или, наоборот, недостаточно подготовленными), педагог может использовать для дополнительных занятий с детьми, репетиционной работы с коллективом.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование интереса к хоровому академическому пению и стремления нести певческую культуру в повседневный быт.

ЗАДАЧИ:

1. Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование музыкальных вкусов и интересов;
- нравственно-эстетическое воспитание учащихся.

2. Предметные:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- обучение навыкам коллективного пения в академической манере, умению правильно формировать звук;
- обучение навыкам владения певческим дыханием;
- формирование интонационного слуха;
- развитие звуковысотного певческого интонирования;
- развитие ритмической координации на основе ощущения метрической пульсации;
- укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления;
- развитие художественного воображения, креативных способностей.
- освоение приемов исполнения произведений в унисон и многоголосно, с сопровождением и а капелла.

3. Метапредметные:

- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

II. Содержание программы

2.1 Учебный план

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Количество часов			Форма занятий	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	30	10	20		
2	«Формирование детского голоса»	30	10	20		
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	30	10	20		
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	18	6	12		
5.	Индивидуальные занятия с солистами и небольшими ансамблями (дуэтами, трио). Индивидуальная работы с певцами (в первую очередь, одаренными или, наоборот, недостаточно			Всего		
				72		

	подготовленными), репетиционная работа.					
--	---	--	--	--	--	--

Итого:

108

Содержание учебного плана

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (10 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

3. *Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (10 часов).* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. *Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).*

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

5.Репетиционная работа, концертная и просветительская деятельность (72 часа) - индивидуальные занятия с солистами и небольшими ансамблями (дуэтами, трио). Индивидуальная работы с певцами (в первую очередь, одаренными или, наоборот, недостаточно подготовленными), репетиционная работа, а также подготовка и участие в школьных мероприятиях и конкурсах самодеятельности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Колокола Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.;

Весенняя песенка муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

Славим дружбу (канон) муз. Г.Струве, сл. В.Викторова

Белеет парус одинокий Муз. А.Варламова, сл. М. Лермонтова, обр. для хора А. Луканина.

Из-под дуба, из-под вяза Русс. нар. песня, обр. для хора Г. Беззубова.

Рябина Муз. Колкера, сл. Рыжова;

И всё о той весне из к/ф «А зори здесь тихие»

1.4. Планируемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- культура поведения на сцене;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы;
- овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- овладение основной громкостной динамикой (P,F);
- овладение правильной дикцией, артикуляцией;
- исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное;
- умение анализировать исполнение вокального произведения;
- воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу;
- активно участвовать в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

2.1.Календарный учебный график

№	Тема занятия (теория)	Кол-во часов (теория + практика)	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
«Пение как вид музыкальной деятельности» (30 часов)				
1-2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Ученик получит возможность: Участвовать в
3-4	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-	коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике Регулятивные:

			солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин-формационном материале. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
5-6	Строение голосового аппарата.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	
7-8	Правила охраны детского голоса.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение	

			возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	
9-10	Вокально-певческая установка.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
Формирование детского голоса (30 часов).				
11-12	Звукообразование.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания. Ученик получит возможность научиться раскрыть творческое воображение фантазии, формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные:
13-14	Певческое дыхание.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха,	

			удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевков». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе
15-16	Дикция и артикуляция.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии	
17-18	Речевые игры и упражнения.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	
19-20	Вокальные упражнения.	2 (+4 часа ин -	Концентрический метод обучения	

		дидеальной и репетиционной работы)	пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (30 часов).				
21-22	Народная песня.	2(+4 часа ин - дидеальной и репетиционной работы)	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем Освоение классического вокального репертуара. Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе
23-24	Произведениями русских композиторов-классиков.	2 (+4 часа ин - дидеальной и репетиционной работы)	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности:	

			динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д	
25-26-27-28	Произведения современных отечественных композиторов.	4 (+8 часов индивидуальной и репетиционной работы)	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
29-30	Сольное пение.	2 (+4 часа индивидуальной и репетиционной работы)	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (18 часов).				
31-32-33	Путь к успеху	3 (+6 часов индивидуальной и репетиционной работы)	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями. Формирование вокального слуха учащихся, их	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса

			<p>способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).</p>	<p>Ученик получит возможность научиться Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>
34-35-36	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3 (+6 часов индивидуальной и репетиционной работы)	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.	

Итого: 108 часа (36 групповых занятия +72 занятия индивидуальной и репетиционной работы.)

Год обучения	Дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1	1.09.2021	27.05.22	36		108	3ч в неделю по 40 минут

2.2. Материально – технические и кадровые условия

Программа требует реализации следующих условий:

1. Материально-технические:

- приспособленное для занятий помещение;
 - музыкальный инструмент (фортепиано);
 - компьютер, проектор, звукоусилительная аппаратура;
 - набор детских шумовых и музыкальных инструментов (металлофоны, треугольники, бубны, трещетки и т.д.)
 - нотная и методическая литература, фонотека, видеоматериалы и пр.
2. Кадровые: специалист по академическому вокалу, концертмейстер

2.3. Информационные и методические условия.

Формы аттестации

....

Формы отслеживания и фиксации

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого

восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;

- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

2.4. Список литературы.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. - (Б-ка учителя музыки).
1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика (Ю.Б.Алиев. - М.: издательство ВЛАДОС - пресс. 2005г., 431 с.: ноты – (библиотека учителя музыки).
3. Антология советской детской песни. Вып. 2. Песни для детей младшего школьного возраста в сопр. ф-но. – М.: Музыка, 1987.
4. О.А. Апраксина: Избранное (Ответств. редакторы: Э.Б. Абдуллин – зав. каф. методологии и методики преподав. муз. МПГУ; П.Г. Булгаков – зав. каф. муз. образ. ЛГПУ; предисловие Е.В. Николаевой.- Москва – Липецк: ЛГПУ, 2006.-263 с.
5. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. – СПб.: Изд. «Лань», 2003.- 192 с., ил.- (Учебники для вузов. Спец. литер.)
6. Детский хор. Пособие для хормейстера. – Вып. 1. / Сост. И. Марисова. – М.: Музыка, 1982.
7. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего шк-го возраста. – М.: Музыка, 1990.
8. Искусство в школе: Науч.- мет. журнал / Ред. Г. Пожидаев. - М. - Изд. С 1992 г.
9. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
10. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: Сб. статей / Сост. Л. Михеева. – М. - Вып. 1. - 1970; Вып. 2. - 1975.
11. Музыка 1-8 классы. Программы ООУ / Под науч. рук. Д.Б. Кабалевского, под ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2004. – 225 с.
12. Мы землю эту Родиной зовем. Песни для детей. – М.: Музыка, 1989.
13. Песни для октябрят в сопровождении ф-но. – Вып. 12. – М.: Сов. композитор, 1987.

14. Песни для октябрят в сопровождении ф-но. – Вып. 15. – М.: Сов. композитор, 1990.
15. Подгайц Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста. – М.: Изд. объединение «Композитор», 1994.
16. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
17. Стулова Г.П. Акустико – физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005. – 152 с.; ил.
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1989. – 175 с., нот.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

1.6.

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Основу школьного вокального кружка составляют:

- специализированный кабинет;
- Компьютер
- фортепиано;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- таблицы, плакаты с текстами песен;
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты

(бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик